

TRIBUNE LIBRE: UN VIEUX CON VOUS PARLE (PAR OPHAX)

STRICLY HIPHOP MAG

«JE NE SUIS PAS LA POUR LEUR DIRE CE QU'ILS VEULENT ENTENDRE»

#4

DOSSIER

ROCKIN SQUAT

SHAK - FARRAD - TIERS-MONDE - JAMES IZMAD - LARME AMER -
STEREO BLACK STARR - HH4EVER - DREAD N SKY

NEWZ - PLAYLIST - INTERVIEWS -
DOSSIERS - CHRONIQUES

TELECHARGEMENT GRATUIT

StriclyHipHop

Editorial StriclyHipHop Mag # 4:

Acte.IV. Le Futur, que nous réserve-t-il ? Pour le Rap Français je n'ai pas la réponse. En tout cas pour ce premier Numéro de l'année 2010, **StriclyHipHop Mag** promet une grosse édition. En effet de nouvelles thématiques, de nouvelles Interviews et les retours reçus du dernier numéro (avec Rapodrome) me permettent d'aborder de nouveaux jours pour le Mag, avec une audience un peu plus large, mais après tout je l'ai bien cherché ! Un rapide coup d'œil au sommaire permet déjà de saisir l'ambiance de ce Numéro: à ne pas prendre à la légère. Jugez par vous mêmes: **Rockin' Squat** (photo) du célèbre groupe Assassin se retrouve en couverture. Fin du Mag ? **Non, bien sur.** Retrouvez également des Mc's comme **Shak**,

Ornicard, James Izmad, Farhad, Larme Amer, Tiers-Monde (Bouchées Doubles), et encore d'autres parmi encore les habituelles Rubriques ! Du très lourd en perspective...

Autrement, encore **merci à vous du soutien** que vous accordez au Mag, une vraie motivation au delà même de la Musique écoutée qui pousse à écrire ces lignes. N'oubliez pas que via la page Facebook vous pouvez apporter vos conseils et suggestions, ce que vous aimeriez voir et vos reproches (parce qu'aucun Numéro ne sera parfait !)

Bonne lecture à toutes et à tous.

Restez Hip-Hop.

Swift !

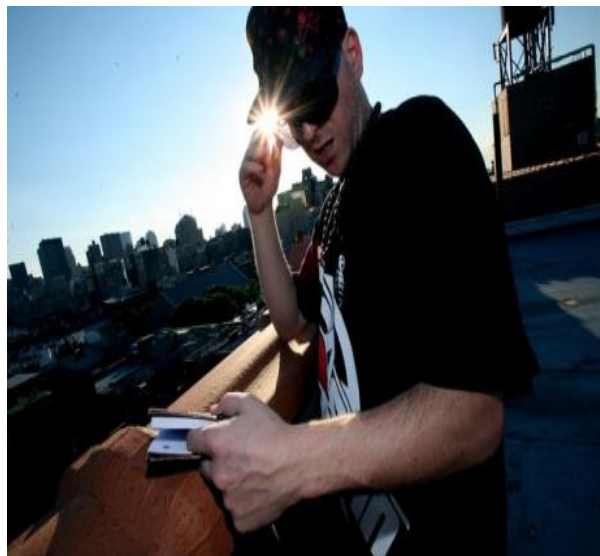
Indépendamment du Webzine, retrouvez "**StriclyHipHop Sampler #1**" mixé par DJ PIMP déjà disponible !

•**Rédacteur:** Swift

•**Artwork de la Cover :** DJ PIMP

•**Relecture:** Dany (HipHop4Ever.fr)

Merci à eux pour leur implication, ce qui rend le Mag plus complet, en améliore le contenu et la qualité !



Page 01 Cover

Page 02 Edito & Sommaire

Page 03 Newz

Page 07 **The Rap Ways**

Page 08 Dossier Rockin Squat

Page 11 Interview Shak

Page 13 Interview Tiers-Monde

Page 15 Interview Farhad

Page 17 Interview James Izmad

Page 18 Interview Ornicard

Page 20 Interview Larme Amer

Page 22 Interview Stereo BlackStarr

Page 24 Interview Stylic (Dread N Sky)

Page 25 **Focus:** HipHop4Ever

Page 26 **Making Off Clip:** O'Nassim 'Pathologie'

Page 27 **Net-Tape du Mois:** Diomay

Page 28 **Anatomie d'un Classique:** Nouvelle Donne Volume 1

Page 28: **Focus:** Code Rouge

Page 29 **Dee Jay Issue:** DJ Pimp

Page 31 **Compléments**

Page 31 Lyrics du Mois

Page 32 Chronique Disque du Mois

Page 33 Chroniques

Page 35 **Tribune Libre:** Ophax

Page 36 Conclusion

Newz

Playlist by StriclyHipHop (Mars – Avril 2010)



1. **E** Futur Proche – Au Clair de Lune
2. - Diomay – Neverland
3. **E** Farhad – Douleur Au Quotidien
4. **E** Jay-Z – U Ain't Neva Gotta Ask ft.Kanye West, Lil Wayne & T.I
5. + Nakk – Le Monde Est Mon Pays
6. **E** Pejmaxx - Enfants De La Republique
7. **E** Jango Jack – Tout Ce Qui Me Reste ft.Drake
8. - Jonesmann – Briefweshel ft.Bakar
9. **E** CaoZ – Mon Egotrip
- 10.**E** Alexi Kantrall – Dans le Feu ft.Diomay

Explications:

E: Entrée // +: Progression // -: Chute

Logique entrée que celle de Futur Proche, avec le titre "Au Clair De Lune" qui est extrait de leur Mixtape *"Par Tous Les Temps Volume 3"*. Ce titre détrône "Neverland" de **Diomay**. De nouveau pas mal d'entrées ce mois-ci, comme **Farhad**, Artiste Soul de Suisse (dont l'Interview est disponible en Page. ..), **Drake**, et d'autres... Éclectisme toujours, il n'y a pas deux titres qui sont similaires. Comme ce duo Rap/Rnb avec **James Izmad** et Melissa M. Pour vous, de bons titres à découvrir.

En Attente: Alexi Kantrall

Plus connu dans le milieu du Rap sous le surnom "Le Roumain", il est un cas unique dans la scène Rap Française. Issu d'un univers Rock, qui imprègne avec des guitares. Producteur et réalisateur pour Diomay, notamment sur les récents *"Retour Aux Sources"* et *"Rue de la Paix"*, il était également le concepteur des beat dirty sur les tapes *"French Dirty South"* mais il a également produit pour **Salif**, **Futur Proche**, **Keny Arkana**... Il prépare son premier album solo qui devrait surprendre pas mal de monde. Ce sera à découvrir sur StriclyHipHop bien entendu.





Artiste A Soutenir:

Si tu lis StriclyHipHop Mag depuis quelques temps, tu sais qui est CaoZ. Interviewée il y a quelques temps, elle nous confiait qu'elle prépare son maxi. Seule chose qui a changé, c'est le producteur du cd: vous ! En effet elle c'est inscrite sur le site MyMajorCompany et a besoin de tous. Pour soutenir, allez sur son Skyblog ou sa page sur le site.

[Http://CaoZ-Officiel.Skyblog.com](http://CaoZ-Officiel.Skyblog.com)
www.MyMajorCompany.com/artistes/caoz

Net-Tapes déjà disponibles:



Depuis quelques années, sur Internet, on peut retrouver bon nombres de Net-Tapes en free download. Évidemment, il est impossible de toutes les recenser. Mais parmi toutes celles disponibles, certaines marquent plus que d'autres. Que ce soit des best-of, des titres annonceurs d'albums, un maxi ou une compilation, il est vrai que le terme Net-Tape a été utilisé dans tous les sens, bons ou mauvais. Mais on va se concentrer sur les bonnes. Comme celle de Futur Proche, "**Par Tous Les Temps Volume 3**" (2010). Histoire de patienter avant leur album attendu "**Ailes Brûlées**", qui marquera la fin du groupe, voici le troisième volet de leurs tapes. Allergiques au piano ? Passe ton chemin. Par contre si tu apprécies, tu aimeras ce cd. Certes le terme est réducteur pour ce disque assez ouvert qui aurait mérité une sortie en support physique. A noter l'éclectisme entre des morceaux comme "Au Clair De Lune" et un autre comme "VIP" qui étonnera avec sa grosse prod ! A télécharger sur www.futurprochecrew.skyblog.com. Maintenant voici certainement l'un des albums les plus attendus du Rap Français: celui de Nakk ! "**Le Monde Est Mon Pays**" est prévu depuis pas mal d'années déjà, il devrait sortir en 2010 (du moins on l'espère), en attendant place au "**Prelude Avant l'Album**", un Bootleg qui a atterri sur Internet début janvier, avec des feats de Beuz, Monseigneur Mike, Dreyf, Futur Proche... ainsi que des chansons connues de lui comme "Chanson Triste" ou encore "Histoire d'écrire". A l'écoute de ce disque on se dit quel lyricsiste est Nakk. L'album vite ! Dans une veine un peu plus 'Rue', voici **Kennaden**, jeune rappeur de Forbach (57) qui a sorti avec Ten-J un EP "**Rap de Guerrier**" en téléchargement gratuit. [Www.Kennaden.skyblog.com](http://www.Kennaden.skyblog.com). Et pour finir, voici la Tape "**Freestyle de Rue 2**" qui, fort du succès du 1er volume (+ de 10000 téléchargements), ne chôme pas. Casus Belli, Ceda, N'or, Mamdoo, etc... se partagent le micro sur 33 tracks. Certes la qualité un peu inégale (niveau sonore) peu être un peu désagréable, mais les amateurs du genre y trouveront leur compte. [Www.Freestylederue.fr](http://www.Freestylederue.fr)

En YRAC

Qui se souvient qu'il y'a maintenant un an, Kery James clamait "C'est le retour du Rap Français" ? On peut dire que c'était une bonne premonition au vu des sorties programmées. Freeman (ex-IAM) recoit la palme de productivité car il sort pas moins de quatre projets en 2010. Shurik'n, lui prépare de son côté la suite de "Ou Je Vis", si l'album n'a pas de nom pour l'instant, on ne s'inquiète pas sur le contenu. Marseille, décidément en vogue. Akhenaton et Faf La Rage préparent un projet à la saveur NY à l'ancienne. Quand on parle d'a l'ancienne on ne s'inquiète pas trop, en général. Stupeur sur la sphère HIPHOP Booba annonce son album, au nom qui fera parler dans les prochaines semaines: "Lunatique" ! Mais pas de feat avec Ali, qui lui s'apprête à sortir "Tsunami" (sous réserve de modification). Rohff, de son côté a reporté "La Cuenta" à la fin de l'année. Rockin Squat sortira "Confessions d'Un Enfant Du Siècle Volume 3" en septembre. Vous en saurez plus quelques pages plus loin.

Mais notre musique, a force d'être exposé, est armée en rumeur en tous genre. Akon est mort deux fois en une semaine ! Une fois le dimanche par balles et le mardi d'un accident de voiture. Histoire de poussé à peine plus loin, il est déjà mort en 2007. Par contre ce n'est pas une rumeur ici: Guru du célèbre groupe Gangstarr est dans le Coma !

A l'heure où vous lirez ces lignes, les Victoires de la Musique auront eu lieu. Dans les représentants du Rap Français: Kery James, Oxmo Puccino, Kool Shen et... La Fouine (cherchez l'erreur). Comme si Youssoupha n'avait rien sorti, ou si Ekoue pourrait rapper son titre en prime time sur France 2. Après faut pas rêver non plus. Life's Is A Bitch comme le clamait Nas, qui lui surendetté pourrait passer par la case prison. Et si sa carrière prenait fin du coup ? En effet ses deux derniers

What The Buzz ?

Si il y en a bien un qui a su retourner le Rap Us durant les six derniers mois, c'est bien lui.

Drake, jeune rappeur de Toronto, repéré sur une Tape de Lil Wayne, pourrait bien lui voler la vedette. Entre flow vocodé et lyrics conscients (imaginez un mix-up de **Lil Wayne** avec **Talib Kweli**), ses histoires de coeur (avec Rihanna selon certains), il est **LA sensation de la scène Américaine** des ces derniers mois. Ses titres squattent les air-plays ("Best I Ever Had" ou encore "Forever" feat. Kanye West, Lil Wayne & Eminem), et son album est l'un des plus attendus de l'année aux States où la scène est assez moribonde. Retrouvez-le bientôt dans ces lignes...



Punchline:

" J'ai fini par capter pourquoi Papa voulait que je finisse avocat ou medecin / Ce n'était pas pour sauver l'humanité "

Oxmo Puccino – Impasse Desillusion (2001)

88 Fous:



Chaque Numéro apporte son lot de découvertes, parmi celles-ci voici 88 Fous, un groupe de Amneville (57) formé il y'a un an.

Composé de The Masterz AKA M.A.S, qui a commencé le son en 2008 et qui gère tout ce qui touche l'image, Internet ainsi que la com' en plus d'être Auteur-Interprète, mais aussi de Kek, qui écrit, rappe et mix les sons et pour finir Brakoala qui rappe et produit.

Ils viennent de sortir leur premier projet **"Puisqu'un Jour Il Faudra Partir"**. Par faute de concorder les emplois du temps, la rencontre en studio et l'Interview n'a malheureusement pu se faire, mais vous les retrouverez dans ces pages dans le prochain numéro.

En attendant: www.MySpace.com/88Fous

n'ont pas vraiment eu le succes esperé !
Voici quelques adresses de bons sites de HH a voir absolument: pour commencer, celui de Dany, initiateur du son "HipHop4Ever" (Page 25), avec des Interviews tres completes: <http://hiphop4ever.fr>. Deuxiemement, celui de Fanny traitant de Rap independant, donc si vous aimez la scene underground, allez sur www.Rap-Inde.fr. Enfin pour finir avec les sites, si vous aimez le RapUs et Parisien, le site de Keezy Carter est fait pour vous: www.RapCypher.com. Au rayons des Net-Tapes, pas mal meritent l'ecoute comme "Le Son Coule A Flow 4" avec notemment le son d'Assim & Beuz "Je Me Suis Juré"... www.myspace.com/westblademusicofficiel. Et pour finir avec les Net-Tapes, si vous aimez le Rap Américains, deux skyblogs sont faits pour vous, pour telecharger l'album de Deepol "The Dee Day" allez sur <http://deepol-underground.skyblog.com> et pour la compilation "American Vibrations" (au visuel reprenant American Gangster) allez sur <http://American-vibrations.skyblog.com>

Page Facebook

Si vous allez sur facebook, n'hesitez pas a consulter la Page du Mag. Pour cela allez dans recherche et tapez: StriclyHipHop Mag. A l'heure ou j'ecris ces lignes plus de 500 personnes ont deja rejoins la page. L'avantage, vous pouvez y mettre chaque jours vos liens de blogs, videos, ... Les gens interessés, eux, consulteront. N'hesitez pas a la rejoindre et a la faire tourner, ca peut permettre a des personnes de connaitre le Mag et que celui-ci prenne de l'ampleur (comme a chaque numéros d'ailleurs). J'en profite pour remercier ceux qui attendent ce numéro et ceux tres actifs sur ma page (Cecchina, David Kebbas, Fanny de Rap-Inde.fr, et l'hyperactif Hassen Lupin)...



MERCREDI **20** JANVIER

DIOMAY
TCHIKI **2** O'BOY

SPECIAL RUE DE LA PAIX

INCLU L'INEDIT «LE PERE NOEL EST UN MC»

PRODUIT PAR LE ROUMAIN

LE TOUT

MIXEE PAR DJ PIMP



OKID



calboss

The Rap Ways



Photos: Rockin Squat – Farhad – Larme Amer

Premier Numéro de l'année 2010, il fallait préparer le genre de sommaire qui ne s'oublie pas ! Et pour ça il fallait un casting à la hauteur. **The Rap Ways IV** aborde le hip-hop toujours sous un autre angle, sans avoir les noms dits 'à la mode'. C'est parti.

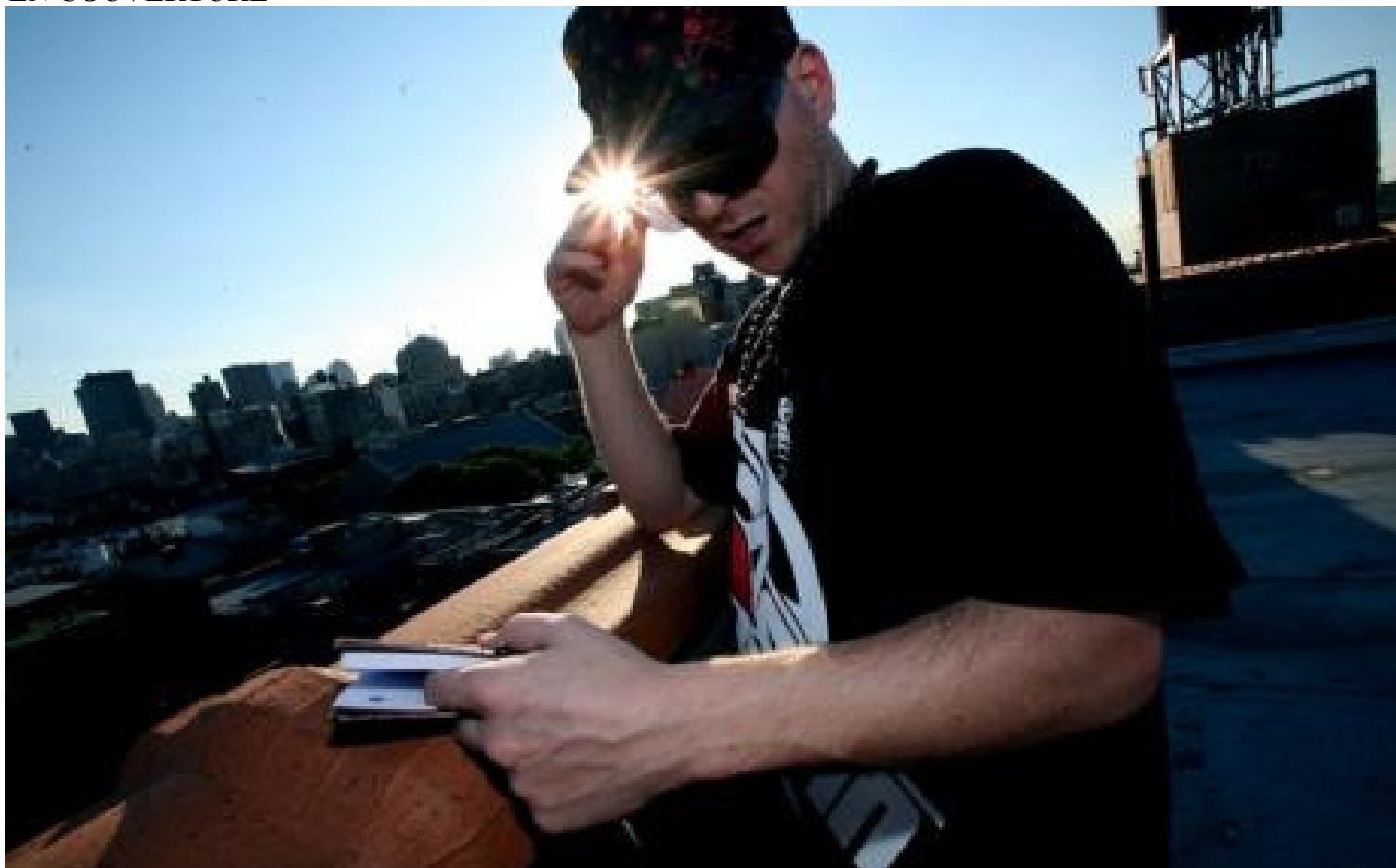
Pour commencer, retrouvez **Rockin Squat**, un des Artistes les plus emblématique et intègre que le Rap Français ait connu. Un Dossier donnant le ton, suivi d'un rappel sur sa discographie (avec Assassin et en solo). Rayon Interviews des artistes comme **Shak**, **Farhad**, **Tiers-Monde** côtoient d'autres rappeurs comme **James Izmadi**, **Larme Amer**, **Ornicard**, **StéréoblackStarr**...

Retrouvez également Stylic, animateur radio de l'émission Dread N Sky, toujours dans le but de parler du Hip-Hop en sortant du carcan 'MC', dans cette démarche, retrouvez aussi les tapes produites par DJ PIMP depuis la parution du dernier numéro (fin 2009) ! Et dans un autre style, découvrez le Making Off Clip de O'Nassim, un rappeur de Metz (57) pour son morceau "Pathologie"...

Viens ensuite les habituelles Rubriques. Dans le **Focus**, (re)-découvrez les informations sur le son **HipHop4Ever**, un morceau qui se veut fédérateur et renoue avec l'esprit Hip-Hop d'il y a quelques temps ! Pour **Lumière Sur** une surprise, du Rap Belge (oui ça existe, et non il n'y a pas que Benny B !), avec le mini-album de Code Rouge, rappeur engagé et dénonciateur. Afin d'honorer la Rubrique **Anatomie d'un Classique** je n'ai pu m'empêcher de parler de la compilation "**Nouvelle Donne Volume 1**", qui rappellera des souvenirs à bon nombre d'auditeurs pas mal de souvenirs. Et afin de conclure ce **The Rap Ways** découvrez une Chronique de la Net-Tape de **Diomay** "**Tchicky O Boy Volume 2**" paru début 2010 (et dont le Volume 3 arrive).

Sans oublier les Infos sur **StriclyHipHop Sampler #1** mixé par **DJ PIMP**, déjà disponible en Free Download à l'heure où vous lirez ces lignes ! Avec une sélection composée de Futur Proche, Diomay (et son "Neverland"), CaoZ, Ceda (Rapodrome), Assim, Farhad et Kamnouze... Si après lecture de ces pages vous ne savez pas quoi écouter je ne sais pas quoi faire pour vous !

STRICLYHIPHOP MAG Une autre façon de voir la Musique



Rockin' Squat

Confessions d'un MC du Siècle !

Enorme! Pour un jeune Webzine comme StriclyHipHop : pouvoir poser ses questions à Rockin Squat du mythique groupe Assassin, et ce, dès le quatrième numéro. Plus de vingt ans après ses débuts, il a encore des choses à dire, que ce soit sur Disque ou dans la Presse. Quand on connaît le point de vue de Squat sur les médias, déjà la raison qui l'a poussé à ne plus accepter les programmes de télévisions, comme il l'a dit il y a peu dans une Interview (pour le JDD) "Je ne refuse pas les Interviews, c'est qu'on me sollicite peu"... Son discours est-il trop lourd à porter ? Pourtant entre Assassin et ses solos, les thèmes, ses textes, les projets sortis et ceux qui arrivent, sa discrétion, son expérience de vie et dans la Musique, autant de sujets à aborder. Voilà qui donne une Interview, je pense, plutôt complète et représentative de ce qu'a accompli Rockin Squat depuis ses débuts.

Swift: Pour commencer, merci de m'accorder cet Interview, c'est un honneur pour moi. Penses-tu qu'il soit nécessaire de te présenter ?

Rockin Squat: Oui ! Je m'appelle Rockin Squat et je suis un des deux membres fondateurs du groupe Assassin. Avec ces trois noms (Rockin Squat, Solo et Assassin), vous vous renseignerez et vous aurez une grande partie de l'histoire du Hip-Hop en France. Sinon il y a nos sites, www.livinaastro5000.com et www.MySpace.com/RockinSquat .

S: Tu étais une pièce maitresse d'Assassin, au combien important dans les fondations du Rap Français. Comment as-tu vécu ces années ?

R.S: Assassin a pris forme en 1985, et en 2010 nous sommes encore en tournée, certes la formation a changée mais les titres perdurent et le public suit donc je ne peux pas te parler de 'ces années' car Assassin est loin d'être fini.

S: Souvent, on estime que le groupe n'a jamais eu la place méritée. Est-ce dû aux textes engagés ?

R.S: Pour moi, Assassin a la place qu'il mérite, je ne suis pas envieux ou déçu de notre carrière. Nous sommes un des rares groupes issu de cette période toujours d'actualité, qui remplit des salles et qui a une notoriété Internationale. Je ne troquerai mon groupe contre aucun autre dans notre histoire de Rap Français !

S: Ton parcours 'solo' a commencé en 2004 a la sortie de "Libre VS Démocratie Fasciste" puis en 2007 avec un second EP, "Too Hot For Tv". Pourquoi ce format ?

R.S: J'ai toujours sorti des EP, déjà avec Assassin. Des disques comme *"Non A Cette Education"* ou *"Ecrire Contre l'Oubli"* étaient des EP. Ça permet de sortir des disques sans avoir à supporter le poids d'un album. Pour des labels indépendants ça a son intérêt. Et de mon point de vue, ça me permet de regrouper des titres sous un concept aussi. Et pour lancer ma carrière solo, *"Libre Vs Démocratie Fasciste"* et *"Too Hot For Tv"* étaient parfaits en EP pour préparer la trilogie des *"Confessions d'Un Enfant Du Siècle"*.

S: Ensuite tu prévoyais donc un Double Album, qui sont devenus deux albums séparés ("Confessions d'un Enfant du Siècle" Volume 1 & 2) puis un troisième volume est prévu. A quoi est dû le changement ?

R.S: C'est dû à mon travail, tout d'abord le double-album me mettait dans une position dure financièrement. Je ne pouvais pas faire ce que je voulais au niveau du Mix, visuel, vidéo, promo sur un double-album. J'ai donc décidé de les sortir à sept mois d'intervalle. Pendant ce délai, j'ai continué à taffer comme un ouf et ce double album est devenu une trilogie. Le Volume 3 est en finission et arrivera je pense en Septembre 2010 dans les bacs. Il est comme les deux autres, travaillé entre le Brésil, les Etats-unis et la France. On trouvera dessus des titres comme "I'm Not Hollywood", "America Sem Norte", "Triste Paris" ou "démocratie fasciste Aticle 5" pour ne citer qu'eux.

S: Sur le titre "Enfant de la Balle", tu te livres pour une des premières fois, et depuis le premier volume tu ne caches plus ton visage. Est-ce que cette volonté est venue avec l'âge ?

R.S: Comme tu l'as dit ce sont mes albums solos, à ne pas confondre avec des albums Assassin. Sur ces solos je me permet de sortir des titres que je ne me serais pas permis de sortir à travers Assassin. "Enfant de la Balle" en fait partie, on peut citer "Aimer sans Posséder", "500 Ans", "Eternel Apprenti", "Une Façon de Vivre" et beaucoup d'autres en fait ! Pour ce qui est de l'image, je me sens très libre, je fais ce que je veux depuis le début. Hier on ne voyait pas ma tête, aujourd'hui on la voit un peu plus, ça ne veut pas dire que demain tu la verra encore, je vis l'instant !

S: Tu as toujours eu des thèmes engagés (écologie, racisme, esclavage, Illuminati, Bush...). Penses-tu qu'en 2010 la situation est pire qu'il y a vingt ans, lors de tes débuts ?

R.S: Je pense que ça fait des siècles que ça ne tourne pas rond, mais ce qui est sûr, c'est que niveau écologie c'est bien pire ces 50 dernières années. L'Homme a fait plus de mal à la planète en 50 ans qu'en 200 000 depuis son apparition. On voit aussi depuis le début du 21ème Siècle une grande accélération du Contrôle, de plus en plus

de caméras, de passeports biométriques, de puces RFID, la chute des Républiques dans les démocraties...

S: Tu sors prochainement ⁽¹⁾ le DVD du Live a l'Olympia (1er Mars 2010). Comment as-tu vécu cette soirée ? Comme un accomplissement ou une reconnaissance ?

R.S: Pour moi, c'est une date de la tournée "**Les enfants Du Siècle Tour**", j'y ai pris du plaisir comme sur toutes les dates que nous avons faites. Ce qui était vraiment bien, c'est que Solo était présent pour rapper nos premiers titres en live, et aussi Tcheick Tidiane Seck qui est un ami et avec qui j'adore faire des shows. Le DVD comporte 28 titres avec un Public survolté et une énergie rare aujourd'hui dans le Hip-Hop. Nous reprenons la route en Mai 2010 pour une autre cinquantaine de dates.

" Je me sens très libre, je fais ce que je veux depuis le début. Hier on ne voyait pas ma tête, aujourd'hui on la voit un peu plus, ça ne veut pas dire que demain tu la verra encore "

S: Tu es souvent au Brésil, pays dans lequel tu produis beaucoup. Quels sont les prochains projets pour Livin'Astro ?

R.S: Nous sommes un label indépendant, donc tous les projets qu'on développe nous prennent du temps et de l'énergie. L'actualité c'est la sortie du DVD/Double Cd "**Assassin Olympia 2009**" qui sera dans les bacs le 1er Mars 2010, mon Volume 3 des "**Confessions d'Un Enfant du Siècle**" qu'on prévoit de sortir pour Septembre 2010 avec pas mal de featuring brésiliens et ricains. On travaille aussi l'album de DJ Duke, "**Here Comes The City Brothers**" plus 2,3 trucs sur lesquels on est !

S: Et pour conclure, est-ce que tu peux rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

R.S: Le Hip-Hop est un mouvement qui a sauvé et qui a donné beaucoup de perspective et d'espoir a beaucoup de monde. ***Il est LE mouvement artistique et musical de la fin du dernier millénaire et du début de ce nouveau.*** Respectons-le, comprenons-le et de là notre compréhension de l'histoire moderne nous apparaîtra sous son vrai jour ! Paz & Education.

(1) : L'Interview a été réalisée en Février.

Interview Shak



Swift: Pour commencer, est-ce que tu pourrais te présenter pour ceux qui ne te connaîtraient pas ?

Shak: Je m'appelle Shak, aka El Flow Loco . Je rappe depuis un peu moins de 10 ans maintenant.

S: Avant de parler du futur, on va revenir sur le passé. Est-ce que tu peux présenter ta discographie solo ainsi que tes apparitions ?

Sh: Waaaa ça serait trop long (rires) ! Pour mes Solos, j'ai Sorti un EP *"Sur le chemin des limbes"* y a de ça 3,4 ans, et l'année dernière j'ai sorti une mixtape *"Hustler Dreamer"* une mixtape street fait avec peu de moyen! J'ai récupéré des sons que j'avais posé un peu partout , fais des remix et quelques inédits ! Sinon j'ai posé sur pas mal de mixtape, une centaines a peu près (Paris, Marseille, Londres, Colombie, Argentine, Chili, Tours, Dreux, etc...).

S: Et là , dis moi si je me trompe, tu prépares une mixtape *"Coca Nuestra"* ainsi qu'un album *"Flow Loco"*...

Sh: Yes Exact, *"Coca Nuestra"*. C'était pas prévu mais la mixtape *"Hustler Dreamer"* a bien tourné et on a tout vendu. Sachant que l'album est plus ambitieux j'ai voulu ressortir un truc ! Cette fois ci y'a beaucoup moins de remix et ce sont des sons plus travaillés! Niveau featuring on pourra retrouver Salif, Seth gueko, Nakk, Futur Proche, quelques collaborations US et Latino comme d'hab quoi et puis les proches (TM, Deg'n, Djemil, Djiloul, Azy etC...). Pour les prod c'est pareil y a des proches de longue date comme Kobalt, Deg'n, Crown et Smookweed ou des producteur plus connu comme Sinima ou RedHookNodles. Concernant *"Flow Loco"* ce sera mon 1er Album je taf dessus depuis 3,4 ans déjà, mes proches te le diront ça taf et re-taf mais ça DORT PAS (rires) ! C'est un projet beaucoup plus complet avec des textes que j'ai travaillé depuis 5,6 ans, on n'a qu'un seul 1er album alors quand ça sortira faudra qu'il soit parfait!

S: Certains titres sont mélancoliques a l'image de 'La Vida', et d'autres tres techniques, comme ceux où tu rappes sur des instrus US (TheGame, Lil Wayne...). Quels sont les titres de ton parcours que tu préfères ?

Sh: Tu sais je taff en moyenne 4 sons par semaine, alors te dire celui que je kiffe le plus serait dur! Mes préférés pour l'instant dorment en studio et sont prévus pour *"Flow Loco"* car c'est des textes qui me tiennent a cœur! après

chaque son a une histoire et les sons que je préfère sont sûrement ceux que j'ai fais avec mon binome TM, c'est des moments magiques ou opère la symbiose! Après j'aime bien le remix "Tie My Hands" sur **"Hustler Dreamer"** par exemple ou celui de Daddy Yankee "Los Buenos Tiempos" ! Je suis venu au rap par nécessité suite a des drames, donc c'est vrai que l'univers prépondérant c'est la sadness etc.. mais en tant que n'importe quel Rapper qui se respecte je kiffe kicker de l'égotrip ou autre ! Mon Blaze reflète la diversité "Shak1, Shak Chose", je suis pas cantonné a un style, je fais du conscient, du reggaeton, du street, etc... je fais tout simplement ce que j'aime, c'est a dire de la musique!

S: Dans ta musique, il y a pas mal d'influences, quels sont les artistes qui t'ont marqués ?

Sh: Pareil que la question précédente, j'ai commencer par écouter Coolio et John Lee Hooker! J'ai été bercé par pas mal de musique, mais les artistes qui m'ont donné envie d'avancer sont des précurseurs comme Jay-Z et Daddy Yankee. Niveau artistes ou son que j'écoute et écoutais y a de tout, Rocca, Redman Method Man, Nas, JayZ, NTM, The Game, Olkainry, Joe Luccaz, Cosculluela, Jowel y Randy, J Alvarez, Fabolous et son **"Looso Ways"**, D-Block, Immortal Technique, DeMarco, Orishas, Coka Nostra, etc... J'ai bien aimer les CD de Nessbeal et Salif récemment ! Dommage qu'ils n'ont pas le succès qu'ils méritent. J'écoute aussi beaucoup mon entourage, et de underground. Je pense qu'après ça dépend des périodes tout simplement, ça varie en fonction de ça! Mais en général un univers plutôt éclectique ! En ce moment je me tue a R.O.M.E c'est un Rapper de L.A! Du bon son oldschool avec des punchlines a l'ancienne!

"Tu sais je taff en moyenne 4 sons par semaine, alors te dire celui que je kiffe le plus serait dur!"

S: Avant de finir cette Interview, pourrais-tu donner trois arguments a un auditeur pour qu'il achète ton Disque ?

Sh: Si tu veux voyager sans te déplacer ,achète le cd car c 'est un mélange de genre, de culture, ici y a pas d'étiquette! Si tu veux danser, réfléchir ou pleurer (rires) tu trouvera la dose qu'il te faut! Et le dernier je dirais que l'obésité grandit en France alors achète la mixtape au lieu d'un grec c'est Big Shak qui te le dit et il c'est de quoi il parle jaja ! Non sérieusement le 3eme argument c'est juste l'originalité! T'écoutes, si t'aimes, essaye de faire un geste et si t'aime pas passe ton chemin et porte toi bien!

S: Est-ce que tu peux rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

Sh: Pas grand chose a dire part que Swift est un vrai, un mec ouvert a l'image du magazine ! C'est un bon magazine fais par un passionné ! Ça mériterait d'être édité...

P.S: Pour cette dernière phrase je n'ai fais que retranscrire les propos de Shak, n'y voyais pas là de l'orgueil (rires). N'hésitez pas a vous procurer le prochain projet de l'El Columbiano !



Discographie Shak

Pour vous faire une idée du parcours de Shak en attendant sa Mixtape "Coca Nuestra" (a droite) et son 1er Album "Flow Loco", allez sur son Skyblog:

www.flow-loco.skyblog.com

Interview Tiers-Monde (Bouchées Doubles)



Swift: Pour commencer, merci beaucoup d'avoir accepté cet Interview. Est-ce que tu pourrais te présenter rapidement pour ceux qui ne te connaîtraient pas ?

Tiers-Monde: Salam, moi c'est Tiers-Monde, rappeur de Din Records, label Indépendant du Havre qui abrite des artistes comme Medine, Brav, Koto, Aboubak'r & Enarce.

S: Avec Ibrah, tu formes le groupe Bouchées Doubles, avec lequel tu as sorti plusieurs projets (disponibles dans un Coffret Collector). Pourrais-tu revenir sur le parcours du groupe ?

T-M: Bah, Bouchées Doubles est mon premier groupe que je formais avec Brav'. On a sorti un tas de projets: Maxis et Albums, dont le LP "*Matière Grise*" et plus récemment l'album "*Apartheid*".

S: Tu es actuellement a la préparation de ton premier projet solo. A quoi peut-on s'attendre ?

T-M: Pour mon solo, je me rends compte de la difficulté du truc, habitué à être en groupe depuis que j'ai commencé la musique, je me rends compte de la difficulté de faire des morceaux seul car avec Brav' j'écrivais des 16 ou 24 mesures et le morceau était bouclé. Vous pouvez donc vous attendre a un énorme travail de ma part pour compenser le manque, mais également a des morceaux qui me ressemblent, avec mon vécu, mon humour, mes colères, etc...

S: Etant signé sur le même label que Médine, n'as-tu pas peur que les gens fassent l'amalgame avec lui ?

T.M: Tu sais, mon label est de par son nom un label musical militant. Avec Medine, nous partageons les mêmes idées mais pas seulement avec lui mais avec tous les membres du label. Ce qui diffère, ça va vraiment être la mise en forme. Car j'aime innover dans la musique mais également dans la manière d'aborder les thèmes, par exemple.

j'ai écrit un morceau sur l'univers carcéral "Mon Mandat" où pendant huit minutes je crache mon avis sur les conditions de détention dans notre pays. Plus tard j'ai également écrit un autre morceau sur le même thème, "L'Ecole Du Crime", où j'aborde ce même thème différemment où là je raconte l'histoire d'un jeune qui va en taule, comme nous on ira à l'école sauf que lui ne va pas en cours de Maths mais en cours de braquage, etc... Cette différence dans l'angle d'écriture est importante pour moi.

S: Sur Internet, on peut lire qu'un album du collectif La Boussole est prévu. Est-ce que c'est confirmé ou n'est-ce qu'une rumeur ?

T-M: Effectivement, je prépare en parallèle l'album du label où l'on pourra entendre tout le collectif. Ce n'est pas une rumeur. Avec toute l'équipe on bosse dur pour pouvoir le sortir rapidement.

S: On a coutume de dire qu'un solo marque la fin d'un groupe, y'aura-t-il un autre album Bouchées Doubles ? Un solo d'Ibrah ?

T-M: L'album Bouchées Doubles n'est pas prévu pour le moment, je bosse sur des titres, Brav' aussi même s'il nous reste pas mal de morceaux prêts. On s'est dit qu'on allait faire nos trucs à chacun pour le moment. Ibrah a des morceaux terribles qu'il ne va pas tarder à vous faire écouter.

S: Pour finir, est-ce que tu pourrais rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

T-M: Salam à tous ceux qui suivent StriclyHipHop. Pensez aux victimes d'Haïti car je pense que c'est plus important que la musique à l'heure où je vous parle. Sortez ce que vous pouvez même si ça vous coûte un kebab ou deux...

Interview Farhad



Swift: Avant de rentrer dans le vif du sujet, pourrais-tu te présenter pour ceux et celle qui ne te connaîtraient pas ?

Farhad: Je m'appelle Farhad, j'ai 25 ans, musicien-artiste de Genève (Suisse), élu Meilleur Artiste Soul dans mon pays. J'ai fait plusieurs projets, beaucoup de compiles, de feat, et de chœurs pour des refrains pour des artistes dans le milieu Hip-Hop notamment.

S: Là, tu sors un projet. Peux-tu nous le présenter ?

F: C'est un projet mixé par DJ PIMP, où il y'a pas mal d'inédits, des titres avec de nouveaux artistes et des anciens aussi que j'écoutais plus jeune. Il y'a quelques titres qui sont sortis sur d'autres albums récemment. C'est une sorte de compile de moi avec pleins de titres histoire que les gens patientent avant mon album solo !

S: Tu as pu te faire remarqué grâce a quelques collaborations comme Diomay, Beuz, Def Bond... Parles nous de ces titres...

F: Ce sont des gens qui m'appellent ou avec qui je me lie d'amitié et ça se fait naturellement, j'aime bien leurs univers et on fait ça histoire de se soutenir tout simplement. Respect à eux et il en manque beaucoup encore (rires)

S: Ce genre de titres est à double tranchant. Soit ils permettent de révéler un artiste, soit ils donnent l'étiquette du "mec qui accompagne". N'as-tu jamais eu peur d'être dans la seconde catégorie ?

F: Non, du tout, car j'ai mon univers et je fais beaucoup de trucs seul, je ne suis pas QUE le mec qui accompagne, je sais aussi faire des choses pour moi. Après il y'en a plein que j'écoutais petit, à 12-15 ans, comme Def Bond, c'est difficile de dire 'Non' quand tu respectes le travail de quelqu'un. Et à vrai dire, je ne me pose pas la question. Je fais ce que j'ai envie, et puis je me dis on verra bien !

S: Cette Tape est un prélude a ton album solo. Est-ce que tu peux déjà nous en parler ou alors tu préfères

nous laisser en suspens (rires) ?

F: C'est un album hiphop avec beaucoup de feats, j'ai travaillé au feeling comme toujours avec pleins de producteurs, David Bordet qui a produit pour pleins d'artistes depuis longtemps, ainsi que **Casa One**, et puis après j'ai mes gars ici, moins connus, mais qui font du bon boulot ! Et au niveau des feats, on pourra retrouver Soprano, Def Bond, Faf La Rage, Matt Houston, Sir Samuel su Saïan, Canardo, Sully sefil et d'autres encore...

S: En tous cas, cet Interview était un plaisir, je te souhaite le succès mérité. Est-ce que tu pourrais rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

F: Merci à vous, simplement. Big Up a StriclyHipHop et longue vie ! Vous pouvez me trouver sur Skyblog, MySpace, Facebook,... Merci à ceux qui me soutiennent !

Facebook: Farhad Officiel ou Farhad Goerg

MySpace: www.Myspace.com/FarhadSoulHarmony

Skyblog: www.Farhad-Officiel.skyblog.com



Mixtape de Farhad: Pour télécharger cette très bonne Mixtape de Farhad, allez sur:
<http://itunes.apple.com/fr/album/id349279649>

Interview James Izmad



Swift: Pour commencer cet Interview, pourrais-tu te présenter et rappeler ton parcours pour ceux qui ne te connaîtraient pas ?

James Izmad: James Izmad, rappeur de Bondy dans le 93. J'ai sorti un Street-Album *"Voilà Ce Qui Vous Attends"* en 2005, une Mixtape *"Tueurs Nés Volume 1"* en 2007 et mon premier album *"Number One"* le 26 Octobre 2009. Sinon, des apparitions sur les compiles *"Hostile 2006"*, *"Patrimoine du Ghetto"*, *"Talents Fachés"*, *"Les Yeux Dans La Banlieue"*, etc...

S: D'où vient ton blaze, James Izmad (James Is Mad, en gros James est Fou) ?

J.I: Un ami de mon grand frere m'a surnommé Izmad quand j'ai commencé à rapper à neuf ans. MAD: M pour la Maitrise, A pour la bonne Attitude et D pour la Defouraille !

S: Tu as donc commencé à rapper très jeune, d'ailleurs tu t'es fait connaître grâce a la compile *"Talents Fachés 2"*, grâce a laquelle tu as obtenu un contrat chez Sony ?

J.I: Oui, j'ai commencé a neuf ans, mais c'est surtout grâce au projet *"Talents Fachés"* (ex Talents Gachés) que je me suis fait connaître et que j'ai signé chez Sony à 17 ans...

S: Tu as imposé une marque Consciente à tes textes très jeune ("*S.U.R*" est un bon exemple) et ensuite alterné avec du Dirty. Penses-tu que le mélange a pu dérouter ton Public ?

J.I: Je ne pense pas dans le sens où avant de balancer "*S.U.R*", je variaais déjà mon style. Par exemple, mon premier morceau sorti s'appelait "*Petit Par Mon Age*" et j'y balançais déjà des textes violents avec de l'egotrip donc j'avais annoncé la couleur ! Ca ne veut pas dire qu'il n'y a plus de morale dans mes textes maintenant...

S: Tu as récemment sorti ton premier album, alors que certains qui sont arrivés après toi en ont sortis deux ou trois ? A quoi est-ce du selon toi ?

J.I: D'autres artistes du label devaient sortir des projets avant moi, mais au moins ça m'a permis de prendre le temps de bien me situer par rapport à la direction que je voulais donner à mon album.

S: Qu'as-tu pensé de l'accueil réservé a "*Number One*", ton album ?

J.I: Bon accueil du public vu tous les messages de soutien que je reçois. Mais c'est dommage qu'il n'y a pas eu de communication plus large.

S: As-tu déjà des projets pour la suite ? Et si oui peux-tu nous en parler ?

J.I: Bien sur, je vais faire *"Tueurs Nés Volume 2"*, enchaîner sur un second album, et je prépare un album en commun avec un chanteur rnb qui s'appelle C-Sheyn. Un genre de concept jamais vu en France, un peu a la R.Kelly & Jay-Z (rires)

S: Et pour finir, peux-tu rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

J.I: Pour tous ceux qui suivent StriclyHipHop, continuez à vous tenir au courant des Newz, le Mag est vio-vio-violent yeeeahhh ! Merci à toi Swift.

Interview Ornicard

Swift: Pour commencer, est-ce que tu pourrais te présenter pour ceux et celles qui ne te connaîtraient pas ?

Ornicard: Ornicard, vingt-six ans, originaire de Province, en Lorraine dans le coin de Bitche. Ça fait cinq ans environ que je suis à fond dans le Rap.

S: Quelle est l'origine de ton Blaze ? Et pourquoi celui-ci ?

O: C'est parti d'un livre de grammaire que ma mère m'a acheté. Il y'avait un petit chat qui s'appelait OrNiCar, par rapport aux règles de conjonctions de coordinations que sont: Mais Ou Est Donc Or Ni Car. Ça vient des adresses Internet, et je l'ai gardé comme pseudo d'Artiste. Et pour le 'd', pour le site Internet, sans le 'd' c'était déjà pris, donc le plus simple c'était de le rajouter.

S: Tu es dans la Musique depuis cinq ans à peu près. Peux-tu nous parler de ton parcours ?



O: Depuis petit, j'ai toujours aimé être créatif. J'ai commencé par le dessin, puis je suis passé à l'écriture car j'ai remarqué que c'était plus simple à raconter une histoire que la BD. J'ai écrit des poèmes avant de passer au Rap, j'ai commencé à écrire plus tard, vers 17 ans. J'étais le mec un peu à l'écart, de qui on se moque, et donc pour palier à cette souffrance je me suis mis à l'écriture, comme un exutoire au début. C'était l'époque Eminem, je me reconnaissais un peu dans le personnage. Mon premier projet était un album, enregistrement maison mixé avec master, sorti en 2006 sous forme pochette single, un 17 titres. Il s'appelait *"Regards"* avec des sujets sur ma vision sur différents thèmes tel la société, l'amour, comique, plutôt de l'egotrip tourné en dérision, avec des prods originales, pas de Faces B, avec Karl Colson, Ludocavic, Seth... Puis j'ai enchaîné en 2008 avec l'album *"Ephémère"*, avec pour principale thématique la rupture amoureuse, sur des prods de Karl Colson, Zenghi, Ché-Sko mais aussi des thèmes conscients, histoires de guerre, la mort. C'est un album assez mélancolique dans son ensemble.

S: Ton actu est assez chargée, puisque tu nous prépare deux cd bien distincts. Quels en sont les concepts ?

O: on va commencer par celui qui sortira le 14 février prochain pour la Saint valentin, comme j'aime beaucoup les femmes je voulais leur offrir en cadeau ce projet, *"Je t'aime et toi ?"*. Le concept, chaque mois depuis Août 2009, un titre en téléchargement gratuit avec un visuel, réalisé par Nathalie Pahon. Et pour la sortie, deux inédits plus des surprises. Le visuel des deux inédits sont des dessins réalisés par Murielle L. Elle s'est inspirée des chansons pour en faire le visuel, un clin d'oeil par rapport à mon passé dans le dessin. J'accorde beaucoup d'importance au visuel autant que la musique, j'ai pris conscience de cela récemment. L'originalité est que chaque chanson est accompagnée d'une photo (visuel avant et arrière), réalisée par Nathalie Portant. L'ordre des chansons est travaillé de la rencontre à la rupture, puis on retrouve le même modèle sur les photos du projet. Les productions ont des influences diverses, salsa, rock et pop, qui montrent l'ouverture des thèmes qui ne touchent pas qu'un public rap. A la production on retrouve DJ Joke, Quietheart, Mattanoll... Et le second c'est l'album 26 titres, sortie digitale, *"Il n'est de Richesses que d'Hommes"* avec des thèmes humanistes, histoire de mettre les hommes au centre avant le pouvoir, l'accumulation inutile de richesse et de matérialisme. Il sera disponible en Mars-Avril 2010 avec des feat de Two Face, Kaiman, Gwenzel, Jimmy Cena, Maxouheil... avec des prods de Karl Colson, dedou, Lartizan, Carthasis... On retrouve des morceaux pas forcément autour de la thématique, genre la pluie, des thèmes mélancoliques tel la solitude, morceau qui a été clippé.

S: Tu as donc un cd entier sur l'amour. Pourquoi ce thème, à l'heure où l'on cache un peu ses sentiments ?

O: J'ai une grande sensibilité personnelle, et la façon dont j'ai été éduqué m'amène à la facilité de se livrer, d'exprimer mes sentiments. J'aime la démarche sincère de la musique, et les chansons parlent des mes histoires personnelles, à tel point que l'on peut trouver les noms des personnes concernées. Puis, pour moi ça fait parti du jeu de séduction que de partager un morceau pour une fille, à tel point que je me sens proche de ma musique et que la musique devient indispensable. Pour aller plus loin, chaque instant, le plus anodin soit-il peut m'amener à l'écriture et à la musique. La musique égaie ma vie, la vie en général, et c'est une façon de laisser une trace de mon passage sur Terre, mon vécu, et il y a le côté universel qui me plaît, le fait que quelqu'un se reconnaisse dans ma musique. C'est mon objectif ultime : que les gens se reconnaissent.

S: Qu'est-ce qui t'a marqué musicalement et ce qui t'as poussé à en faire toi même ?

O: Dans le Rap, on peut citer Mc Solaar, puis j'ai enchainé sur l'époque Dr.Dre et Eminem. Il y'a aussi des influences Rock comme Nickel Back, Staind, Incubus, puis beaucoup de chansons Allemandes. Récemment un peu de variété Française comme Aznavour, Benabar et Corneille. En Rap Français, ce sont des gens comme Keny Arkana, Hocus Pocus et surtout Nakk côté écriture. J'aime leurs approches au niveau des thématiques abordées, originales...

S: Qu'est-ce que tu aurais à dire à quelqu'un qui ne te connais pas afin que celui-ci arrive à entrer dans ton univers ?

O: L'originalité dans ma musique, ce sont les textes soignés et poétiques, la sincérité de la démarche. Le timbre de voix peu commun, d'où le logo sous forme de canard, on comprend la référence à la voix. Ce sont surtout les critiques qui vont me pousser à m'amener en auto-derision. Ne venant ni de ville ni de cité, je ne vais pas aborder les mêmes thèmes. Ce qui me desole, c'est l'association que l'on fait avec le Rap, les préjugés que les gens vont avoir sur ma musique alors qu'il faut s'ouvrir. Ce que je fais est différent, et cette différence est une richesse, d'autant plus que j'ai un projet où je me suis beaucoup investi, aussi bien financièrement que personnellement, et donc la reconnaissance que les gens prennent le temps de télécharger, fassent l'effort d'écouter. Il peut se passer quelque chose comme rien, mais vous en sortirez musicalement enrichi d'un tel travail au niveau musical, avec des gens talentueux à la prod.

S: Est-ce que tu peux rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

O: Continuez à soutenir la Presse Indépendante ! Merci à Swift pour l'interview, de s'être rendu disponible, moi-même j'interviewe des gens via www.BlazeHipHop.com un site de promotion d'artistes HipHop indépendants. Par exemple cette après-midi je vais interviewer Rachid Wallas et donc je comprends ta démarche, je la soutiens du fond du cœur !

Interview Larme Amer

Swift: Afin de donner le ton de cet Interview, est-ce que vous pouvez présenter le groupe ?

Larme : Donc moi c'est Larme, je suis l'ainé des deux frères avec mes 31 piges au compteur. J'ai commencé le son vers fin 2004 à force de squatter les studios avec Princess Anies, ça m'a donné l'envie de m'y mettre aussi et c'est elle qui m'a lancé. J'ai fait mon premier titre avec Aketo & Ramon Kota puis ensuite tout s'est enchainé en 2005 vu que mon frère était dans le son également on a décidé de monter le groupe LARME AMER. Par la suite, on a fait différentes mixtapes et compiles avec des artistes comme Beako San, Aketo, Distrikt, Les Zakariens, Sexion d'Assaut et ensuite on a bossé sur le premier album qui a vu le jour en 03.2008 sous le nom de *"Sombre Poésie"* et on a monté la structure 106 Record par la même occasion qui regroupe Ziplar & Dims Siksa du groupe Distrikt Style, Larme Amer & Beako San qui est décédé l'année dernière.

Amer : Moi c'est Amer, j'ai 24 ans, j'ai débuté le rap à l'époque du collège avec des potos « Distrik Style » avec qui je rappe encore aujourd'hui et avec qui on fait chaque déplacement pour la promo, on est une équipe bien soudée. C'était à celui qui écrivait les meilleurs phases sortait le meilleur flow un bon esprit de compétition interne etc. Ensuite mon frère s'est mis dans le son également quelques années après donc on a décidé de monter le groupe, on a sorti un 1er album intitulé *"Sombre Poésie"* et on revient aujourd'hui pour un 2eme album *"Entre Deux Mondes"*.



S: En 2008, vous avez sorti votre premier gros projet, "Sombre Poésie"... Quels en ont été les retours ?

Larme : En effet l'album est sorti le 18 Mars 2008 avec pas mal de retard on pouvait retrouver dans ce premier opus que des gens proches de nous donc Aketo avec qui j'ai fait mon premier titre, Chodo, Koma, Boramy ça a été un premier album où sincèrement on pensait pas qu'il y aurait une suite donc on a fait croquer tout le monde dessus, c'était un album de bonne ambiance. Le morceau avec Koma "Prends Ton Ticket" sur une prod de l'équipe Le Son des Anges est sortie du lot il passait sur La Nocturne à l'époque et sur le sampleur de Rap Mag. On a eu des bons retours malheureusement des soucis avec la distribution, nos CD's ainsi que tous ceux sortis chez eux ont été saisis donc c'était une bonne première claque pour nos débuts dans l'industrie du disque.

S: Vous sortez "Entre Deux Mondes", est-ce que vous pouvez présenter ce projet ?

Larme : Alors *"Entre 2 Mondes"* c'est un projet de 17 titres plus un bonus track avec Fossoyeur à la réalisation donc dessus vous pourrez retrouver des artistes comme Dany Dan & Melopheelo (Les Sages Poètes de la Rue), Axis (ATK), Wira (Les Zakariens), Chaos Diplomatie, Distrikt, Futur Proche, Phat Kat & Buff1 (Us) avec à la prod Fossoyeur, Artmakers, Melopheelo, Triss, Gary Alaprod ou encore Bucks (Miami). Donc pourquoi *"Entre 2 Mondes"* tout simplement pour refléter les différences que tu peux trouver entre mon frère et moi. On fait

découvrir nos façons de penser et vivre qui sont très différentes l'un de l'autre mais qui donnent quand même une bonne osmose sur les morceaux. Moi je suis beaucoup plus rentre dedans sans être trop réfléchi, je crois en rien sauf en moi, peu de tact, j'écoute beaucoup plus de rap Us, à fond dans les sports de là-bas aussi ce qui est l'opposé de mon frère qui est beaucoup plus réfléchi et réservé.

S: Quels sont vos attentes autour de ce disque ?

Larme : Pour ma part les attentes on va dire premièrement rentrer dans nos frais afin de pouvoir investir dans un troisième opus, ensuite des bons retours afin de se forger un public et de passer de très bons moments en tournée et promo radio. Ca doit être l'occasion de changer le quotidien de nos semaines au taf de pouvoir bouger pour ce que l'on kiffe entre amis et faire kiffer les gens sur nos sons. A l'heure actuelle, on ne vit pas de la musique et je pense qu'on en vivra jamais vu ce qui s passe actuellement dans l'industrie du disque, c'est un loisir qu'on pousse au maximum en sachant pertinemment que c'est la paye de mon CDI qui me fera manger. Mais bon comme je te disais si on arrive à rentrer dans nos frais ce sera une très bonne nouvelle afin de continuer sur la lancée.

Amer : Nos attentes déjà dans un premier temps c'est que les choses se passent bien pour la sortie et au niveau des réapprovisionnements des magasins car on a eut des galères pour le premier comme te l'a précisé mon frère et on aimerai déjà ne pas les rencontrer pour celui-ci. Après comme tout artiste qui sort un CD c'est que celui-ci soit apprécié par la maximum de gens et au moins rentrer dans nos frais pour en sortir un autre derrière et que le blaze tourne.

S: Les bacs sont saturés, qu'est-ce qui pourrez vous faire démarquer du reste des sorties actuelles ?

Larme : Déjà je pense que visuellement, on a une pochette qui se différencie beaucoup de ce qui se fait actuellement d'ailleurs je tiens à faire un énorme big up pour le taf qu'a fourni Korïa depuis nos débuts à chaque fois avec une pochette monstrueuse. Ensuite je pense que le public pourra se sentir concerné par ce que l'on raconte, car on parle de la vie de tous les jours sans se faire passer pour des remake de Tony Montana ou de sujets qui tournent en boucle sans rentrer dans les préjugés de putes, shit et flics. Tu peux retrouver de tout dans l'album du mélancolique, egotrip, conscient mais tout en gardant toujours les pieds sur terre, on raconte ce que l'on vit et pas ce que l'on voit dans les films.

Amer : On se démarque par rapport à ce qu'on raconte dans nos textes car on raconte ce que l'on vit, pense, voit etc.... On ne travestit pas notre plume pour suivre des modes ou des tendances car en ce moment c'est ça qui se fait ou qui se vend on reste nous même on fait ce que l'on kiffe et ce qui nous reflète. On n'est pas dans le délire on braque on vend de la drogue on est des oufs etc... On trouvera plutôt des morceaux à thème la plupart du temps avec quelques morceaux egotrip et différentes touches musicales: mélancolique, vénère, guerrier ou old school...

S: Est-ce que vous pouvez rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

Larme : Merci de nous avoir lu en espérant que cela vous donne envie d'aller écouter l'album et de faire plus que le télécharger, en tout cas big up à Swift pour cet interview ainsi que tout ceux qui nous soutiennent en passant par les artistes qui ont répondu présent sur les deux albums ainsi que ceux qui nous ont donné l'envie de faire du son en écoutant leurs projets : de Timides et Sans Complexes, en passant par La Cliqua, la Scred, les Sages Poètes de la Rue, X-Men en citant qu'eux... Et un gros big up également aux artistes comme Flynt, Pejmaxx, Nasme, Wira, Nessbeal... qui à chaque track démontrent également que le rap n'était pas mieux avant.

Amer : Larme Amer *"Entre 2 Mondes"* dans les bacs depuis le 1er février 2010 j'espère que vous allez aimer ce nouvel album et nos 2 mondes merci à tous ceux qui répondent et qui répondront présent. Peace.

Interview Stéréo BlackStarr



Swift: Histoire de commencer, est-ce que tu pourrais te présenter pour ceux qui ne te connaîtraient pas ?

Stereo BlackStarr: Pour ma part, c'est Stereo BlackStarr, ce blaze m'a été attribué par mon grand reuf et je m'en suis accommodé, le 'Ste' de Stereo correspond au diminutif de mon prénom. Artiste de Sarcelles, non du label Secteur A, petite précision pour éteindre les "pour-parler" je fais parti du groupe 1er Sang avec Rash Dlinger et Sad-Mo, j'ai un crew de Sarcellois KHS Record qui a pour leader my home boy Sirbyron et j'ai ma propre structure indépendante ASTREET RECORDS

S: J'ai vu dans ta discographie que tu as posé sur pas mal de compilations. Est-ce que tu peux nous rappeler ton parcours ?

S BS: Pour le côté histoire, mon parcours a commencé à 15 ans en 2002 sur une compilation *"Justice Dans Le Monde"* à une époque où le hip-hop français n'était pas ce qu'il est devenu. Ceci a suivi dix ans de participations à diverses compilations et mixtapes dont un single personnel qui était un mélange de genre hip-hop et pop-rock histoire de me divertir par ma musique en diversifiant mon style.

S: Tu as récemment sorti une Net-Tape, "La Mixture Volume 1" pour montrer que tu es là. De quoi est-elle composée ?

S BS: Elle est composée de quelques titres tirés de certaines compilations et mixtapes avec bien évidemment une majorité d'inédits, toutes les interventions et collaborations ont été effectuées au feeling et surtout pas à but commercial pour m'approprier le public des ces rappeurs, faut savoir que les featuring seront assez limité dans mes projets à venir car je veux surtout pas être reconnu par rapport à un featuring avec untel mais par rapport à mon talent personnel si j'en ai un (rires) !

S: A l'heure ou beaucoup de Net Tape sortent en téléchargement gratuit, pourquoi devrait-on prendre la tienne et pas celle d'un autre ?

S BS: Moi je pense qu'on devrait télécharger "*La Mixture*" autant qu'une autre mixtape ce qui permettra de constater que la mienne est la meilleure (rires) !

S: Quelle sera la suite pour toi ? Mixtape ou album ?

S BS: Pour les prochains projets, ça se passera dans les bacs, si j'ai une chose à dire c'est que les véritables amateurs de Rap Français ne seront pas déçus, ces paroles seront suivies par des actes qui prouveront la franchise et le talent de Stereo BlackStarr ! Maintenant, mixtape ou album, on y réfléchit avec ma team Astreet Records, de toute manière les informations seront divulguées sur Internet, en radio, flyer ou affiche. Pour l'instant, j'invite l'auditeur ou l'internaute de retenir ce blaze: STEREO BLACKSTARR car ça va faire du bruit, parole de l'étoile noire !

S: Pour finir est-ce que tu peux rajouter un dernier mot pour ceux qui suivent StriclyHipHop ?

S BS: Je finirai par cette phrase qui est la phrase révélatrice de mon prochain projet: "Personne n'est plus sourd que celui qui refuse d'entendre !" Le vrai hip-hop mérite un vrai MC !



La Mixture Volume 1

Après les paroles, voici la Musique !
Pour tous ceux qui voudraient écouter le projet de Stereo BlackStarr nommé "*La Mixture Volume 1*", rien de plus simple. Vous n'avez qu'à cliquer sur le lien tout en bas. Pour ceux qui voudraient en savoir plus sur le label Astreet Records, rendez-vous sur Facebook et tapez «Astreet Records»

www.MySpace.com/AstreetRecords
www.DailyMotion.com/Astreet-Officiel

Bien entendu, ça n'en restera pas là, vous aurez plus d'infos dans les prochains numéros, qui évoqueront le travail de ce label indépendant (Studio, Instru, etc...)

En attendant, vous trouverez le projet sur le site suivant:

www.wix.com/astreet/mixture

Interview Stylic (Dread N Sky)



Swift: Salut mec, ça fait plaisir de faire des Interviews Hip-Hop sans interviewer que des rappeurs. Peux-tu te présenter ?

St: Mon prénom est Benoît et mon nom d'animateur c'est Stylic, j'ai 19 ans. J'ai commencé ma passion pour la radio à 12 ans et puis à 14 - 15 ans j'avais ma propre émission (Dread' n Sky) consacré au Rap Français indépendant. Tout est venu très jeune ce qui m'a donné beaucoup d'expérience jusqu'à aujourd'hui...

S: Tu présentais une émission radio qui en suspens. Comment cela se fait-il ?

St: En fait c'est à cause de mes études. J'ai un emploi du temps irrégulier ce qui m'a contraint à arrêter la radio en 2007. Mais je tiens à préciser que je continue à être actif avec Dread' n Sky, je fais des interludes pour des artistes, je crée des connexions pour des featurings, j'aide pour la promotion ect... Ça reste toujours dans le principe d'aider des artistes à se faire entendre et à progresser.

S: Toi même tu fais des Interviews, peux-tu dire qui tu as déjà pu interviewer ?

St: J'ai interviewé des centaines d'artistes indépendants durant mes émissions en direct de Radio G entre 2003 et 2007. Puis environ une trentaine en différé, dont des artistes signés chez des gros labels: Keny Arkana, Kamelancien, Youssoupha, Mino, Soprano, Sefyu, Nessbeal, Ol kainry ...

S: Quel est ton meilleur souvenir dans le HipHop ?

St: Il y en a plusieurs, j'ai bien aimé Génération Rap RNB 2. C'était bien organisé et avec une bonne ambiance si on compare à Urban Peace 2.

S: Quels sont tes projets pour la suite ?

St: Comme projet pour l'avenir ? Ca serait de reprendre le direct. Refaire Dread' n Sky sur une radio car je l'ai énormément modifié depuis que j'ai arrêté. J'ai réfléchi et maquette sur différentes améliorations qu'il pouvait y avoir. Je garderais toujours le même but, le même combat, mais bien plus évolué et avec un audimat plus large. Déjà, je veux la faire sur un créneau de deux heures au lieu d'une heure. J'en dis pas trop sur le nouveau concept, ça devrait arriver en 2011. Comme d'habitude, les informations sont sur le blog officiel: <http://benoitstyle49.skyblog.com/>



Avec : Morad, Saloon, Aki La Machine, Tonio Banderas, Agonie, Daz-Ini, Cyanure, Loréa, Lalcko, Stamina, Nasma, Yaroscar, Enigmatik, Melopheelo

Instru : Nodéy et Omar Tryana

Focus: HipHop4Ever

Le Rap Français : thème qui a bercé tant de discussions dans la bouche de passionnés. Passionné, Dany en est un. Car en plus d'un site complet, traitant de l'actualité du Hip-Hop (Interview, Live Reports...), il a mis sur pied un projet de grande envergure : "HipHop4Ever" Le Son.

Allons-y, petite devinette. Quel est le point commun entre Morad, Saloon, AKI La Machine, Tonio Banderas, Agonie, Daz Ini, Cyanure, Loréa, Lalcko, Stamina, Nasma, Yaroscar, Enigmatik et Melopheelo ? Ils sont les participants du son qui n'est pas sans rappeler l'esprit de grands morceaux fédérateurs du Rap Français que sont "11.30 Contre Les Lois Racistes" ou "Hip-Hop Citoyen", et il devrait marquer l'époque de la même façon.

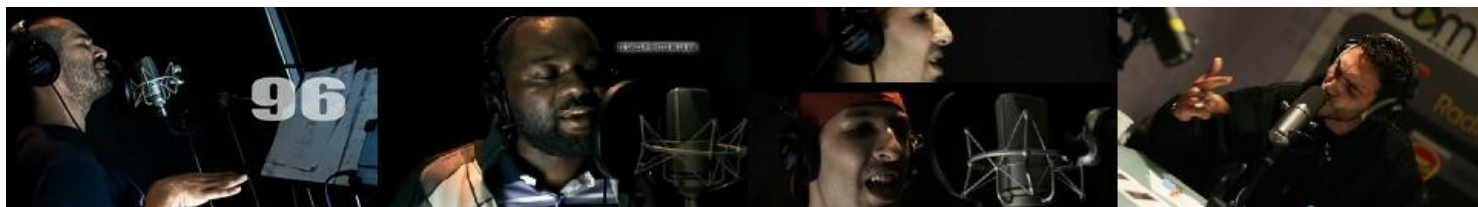
Ce sont toujours les concernés qui en parlent le mieux, sur le site, Dany présente de façon simple la thématique de ce morceau: « Il réunit 16 Mcs s'exprimant sur leur passion, leur métier et leur investissement à l'heure où l'industrie du disque est en danger. Nous avons décidé de construire ce projet avec un objectif unique: aimons notre mouvement, notre musique et retrouvons les valeurs d'unité, de respect et de simplicité ! ». Pour se faire, il a eu la bonne idée de réunir tous ces artistes sur une même chanson, pour une même cause. Avec des représentants de l'ancienne et de la nouvelle école, des artistes qui pour certains n'ont qu'en commun la passion de la Musique.

L'Instrumental du morceau est réalisé par Nodéy et Omar Tryana (Ugop) et le clip par Oxid. Le morceau en lui-même est disponible depuis le 15 Février 2010, et vous l'aurez sans doute déjà dans vos lecteurs à l'heure où vous lirez ces lignes. Pour les autres, il est disponible au prix de 0,99 Euros sur iTunes, Fnac(music), Amazon alors n'hésitez pas.

Retrouvez toutes les informations et le clip du morceau sur: <http://hiphop4ever.fr/hiphop4ever/>

A noter que le morceau est à l'initiative de Dany, mais en co-prod avec HipHop4ever & Studio Blémont

Sur la Photo: Cyanure (ATK), Melopheelo(Sages Po), Aki La Machine et Morad (Scree Connexion)





Making Off Clip: *Pathologie par O'Nassim* Réalisation: 32 Stud' Production



En exclusivité, StriclyHipHop était présent sur le tournage du Clip de O'Nassim, un rappeur de Metz qui a sorti son album "Regain de Confiance" (Cf.Chroniques). Plusieurs scènes, entre quartier avec cascades de moto, avec le Boxeur Karim Benzinia (Champion de France) et une dernière scène dans une boîte privée au Luxembourg, avec Redaï, Pim's, Slim E K (Rappeur Local que vous retrouverez dans un prochain numero) et pas mal d'autres personnes. Retour sur cette journée...

Dimanche 7 Fevrier 2010. Belle journée par rapport à la saison. Le rendez-vous est pris pour le tournage de la scène au Luxembourg. Pendant que le lecteur MP4 crache dans mes oreilles la **"French Invasion 9.5"** de Dj Pimp hosté par O'Nassim, et le temps de régler les derniers details pour le transport (la province a son charme mais lorsqu'il faut prendre des trains pour en sortir cela devient plus compliqué), arrivée a Metz pour aller au Luxembourg avec Stef & Redaï rejoindre au Luxembourg Lie Keys pour le tournage de la dernière scène du Clip. Seize heure et comme convenu on arrive a la Gare de Esch Sur Alzette... L'équipe de Fat Style (Lie Keys, O'Nassim et Okyns) arrivera quelques (longues) minutes plus tard ! Faut dire qu'ils n'ont pas chomé entre les scènes a Jarny et Joeuf avec des cascades en Moto, en salle de sport avec donc Karim Benzinia.

Pour cette scène, une boîte privée... Assez étonnant lorsque l'on sait que le son en question n'est pas un son Club mais bon, c'est plus tard que j'ai compris l'idée. Un son technique et ambiantant, mais l'ambiance est Show-Case privé. Le temps d'installer les caméras, Lie Keys (qui au passage sortira pas mal de projets cette année) balance du son: Joe Budden, Booba, Akon... Simple mais efficace. Deux danseurs (des sexes opposés) donnent un esprit Battle, et qui revient donc aux racines du hip-hop: Un Dj, un Mc qui balance ses textes, des danseurs et un esprit Block Party, mais amené aux années 2K. Le tournage se passe très bien, l'équipe technique est satisfaite des images, une bonne quinzaine de prises. C'est fini maintenant, le plus dur est maintenant pour l'équipe de montage !

Le Clip sera visible debut Mars sur le MySpace, mais aussi sur les habituels YouTube, Dailymotion, et bien évidemment sur le Blog de StriclyHipHop Mag !



www.Myspace.com/onassim

Net-Tape **"French Invasion 9.5"** de Dj Pimp & Hosted par O'Nassim toujours disponible
Album **"Regain de Confiance"** disponible

Je tiens à remercier Lie Keys et O'Nassim pour l'invitation et l'accueil, à Stef & Redaï pour le trajet Metz-Luxembourg en voiture (ce qui m'a permis d'être présent) et pour ces discussions très intéressantes sur le hip-hop !



La Net-Tape du Mois: Diomay – Thicky O Boy Volume 2



En voilà un qui ne s'arrête jamais. Après avoir sorti en 2009 deux albums, les très bons "Retour Aux Sources" et "Rue de la Paix"(actuellement disponible uniquement en numérique), il arrive en 2010 avec le second volet de la série "Thicky Oh Boy". Mais comment en utilisant la formule titres sortis + inédits peut-on être original ? En parsemant le tout d'interludes de son interview très biographique sur le site HipHop4Ever...

Pour ceux qui s'intéressent au parcours de Diomay, ou à ceux qui ne comprennent pas tout, cette tape est pour vous ! Eh oui, car ceux qui s'y intéressent verront dans les interludes un parfait complément aux morceaux et à l'inverse il permettent de comprendre certaines chansons. C'est dans ce sens que cette tape est intéressante et différente.

En plus des titres déjà sortis, on retrouve de nombreux inédits et exclus comme ce "Dans le feu" d'**Alexi Kantrall** (Page.3) ft.Diomay ou le remix de "C'est Pas La Fête" avec **DJ PIMP** à la Prod pour ne citer qu'eux. En bonus pas mal d'inédits donc comme ce "Première Ligne" ou le "Tchicky Flow" avec Shun Lee. Le Volume 3 sort en Mars, avant le cinquième album (Rue de la Paix). Il ne s'arrêtera pas de si tôt. Pour le bonheur des auditeurs !



Anatomie d'un Classique: Nouvelle Donne Vol.1



1997. Un track marque l'hexagone. "Attaque A MIC Armé" du jeune groupe **ATK** en featuring avec **Zoxea**. Ce titre, qui restera dans les mémoires du rap Français, appartenait à cette compilation, d'une association qui espérait un jour passer en Label, du nom de Nouvelle Donne.

Les Sages Po, Ideal J, Agression Verbale, Daomen, Disiz, Princess Anies étaient tous de la partie ! Qu'est ce qui a fait qu'une telle compile, avec un peu d'ambition (quand même), a tant marqué les esprits ?

Sortie au début de ce qu'on appelle l'âge d'Or du Rap Français, elle a lancé pas mal d'artistes aujourd'hui en place et d'autres qui sont devenus ce qu'ils promettaient d'être.

J'en avais déjà parlé dans le Numéro 1, vous pouvez encore vous procurer le coffret avec les deux premiers Volumes des Compilations de Nouvelle Donne.

www.Nouvelledonne.com

Dans le Prochain Numéro: Oxmo Puccino – Opera Puccino

Focus: Code Rouge

Décidemment la Musique n'as pas de frontière. Apres les Interviews de Shak (MC Columbien) et Farhad (chanteur Suisse) voici un Focus sur Code Rouge, originaire de Belgique.

Résolument engagé comme pas deux, il n'y a qu'à écouter le titre "Parce que Ca Fait Trente Ans" ou durant 8 minutes il rappe verités sur verités. De la manipulation de la droite, au gouvernement, la justice, la police, l'education, tout y est.

Sur ce Cd, **"Pour La Couleur de Nos Yeux"**, il n'y a pourtant pas que de la musique revendicatrice, comme quand il évoque sa "Solitude" ou carrément le besoin d' "Ecrire" en feat avec Mino, Mc de Marseille.

Depuis peu, ce disque est disponible en téléchargement gratuit, histoire de toucher un maximum de gens. Découvert presque par hasard, j'ai pris le temps d'écouter avant d'arriver a la conclusion suivante: la vraie musique n'aura jamais de frontière.

Pour revenir au titre "Parce Que Ca Fait Trente Ans", la première fois que je l'ai écouté je me suis dit : il s'agit d'un français qui rappe, tant les paroles parlent de ce que l'on vit actuellement. Quand il parle des présidents qui manipulent la masse en leur faisant peur *"Car on sait que les peuples qui ont peur sont les plus manipulables"* on jurerait qu'il parle du Président actuel ! A chercher sur le net.



Dee Jay Issue: DJ PIMP



Comme à chaque numéro, retrouvez l'actualité de DJ PIMP, basé à Evry, et qui entre chaque parutions de StriclyHipHop Mag bombarde la toile de ses nombreuses mixtapes, de ses séries, pour des artistes (Diomay, Farhad) ou alors comme le Sampler du Webzine ! Retour sur sa production des deux derniers mois !

Depuis début 2010, les fervents de la *"Rnb Touch"* ont été gâtés ! Sur son blog et les différents sites (DatPiff, etc...), vous avez certainement déjà téléchargé tous les volumes, du 59 à 63 ! Autre série, autre genre... Les *"Call The Boss"* (Rap Us) sont apparus du Volume 3.1 à 3.3.

Il a également mixé la *"Tchiky O Boy 2"* de Diomay (voir deux pages en arrière) en attendant le Volume 3, et la *"Mixtape Avant l'Album"* de Farhad (cf.Interview) ainsi que la *"Dirty Sam"* du Crunkmitaine.

Concernant ses projets à venir, outre la *"Tchiky O Boy Volume 3"* de Diomay, il sortira début Mars la *"French Invasion 10"* et comme d'habitude pas mal de tapes !

Mais son projet le plus important à venir est son album *"Reload"* avec des acappelas Us sur ses productions, une autre de ses facettes. Alors si vous lisez le Mag est que vous ne connaissez toujours pas le taf de DJ PIMP, je ne peux plus rien pour vous.

In da Sampler

Pour la sélection de ce premier sampler du Mag, uniquement des Artistes que vous avez déjà pu retrouver dans ces Pages.

Beaucoup de coup de cœurs au menu, notamment des artistes déjà Interviewés dans le Mag. Des artistes confirmés comme Kamnouze ou Diomay, ou d'autres qui seront là demain (CaoZ et Assim, tous deux à suivre), ce Mix est représentatif de ce qui nourrit StriclyHipHop, le tout bien mis en valeur par les enchainements de Dj Pimp, que vous retrouverez à chaque numéro !

www.DjPimp.skyblog.com





NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

WWW.OTO10DAKT.COM
STREET WEAR | URBAN CLOTHES

PHOTOGRAPHIE HODGE BY ILITCH.A.E/HEPTO & GRAPHISME BY SILVERPROD.NET

Compléments

Lyrics du Mois – Chroniques – Tribune Libre

Lyrics du Mois



Il y a deux types de Lyrics qui peuvent se retrouver dans cette Rubrique: un son actuel ou alors un qui a marqué. Celui-ci est de ceux-là.

Sear Lui-Même (photo) est loin d'être un New Commer dans le Rap Français. Ceux qui se souviennent de la 'bonne époque' du Rap Français connaissent ce blaze. Très proche de Fabe, il lui dédie dans "J'espère Que Tu Reviendras" un hommage poignant et sincère.

Ce titre n'est pas récent, mais à l'approche de la sortie d'un projet de Sear, il semblait nécessaire de revenir sur ce titre, sachant qu'il fait partie de son passé.

Voici donc le couplet en question, en espérant que certains se rendront compte de l'importance de Fabe dans le Rap Français, et que Sear n'est pas à ignorer !

'J'espère Que Tu Reviendras'

« J'espère que tu reviendras bientôt car ici c'est la pénurie /
Sans toi, c'est plus la même le Hip-Hop a à peine muri /
Les mêmes lascars, seul la 8.6 remplace la Valstar /
Ça passe par des plus bêtes qu'ont l'esprit d'Old Dirty Bastard /
Trop de détritrus que j'observe dans l'ombre /
Comme ils ont les dents longues leur sourire est un gros rictus /
Tu les aimerais pas, hypocrites qui profitent d'un Etat Politique /
Qui arrose et fait les gros titres /
Les gouvernants mentent à la pelle, c'est même pas la peine /
Toi, t'aurais ouvert la bouche frère mais tu manques à l'appel /
J't'écrit comme une lettre au Président /

Vas-y fais-nous un signe, même minime, beaucoup m'ont demandé si t'étais vivant (...) »

A noter que sur **Facebook**, Sear Lui-Même a instauré un concept d'organisation de tournée assez particulier. En effet, via sa page principale, vous trouverez des pages du type: "**J'attends un concert de Sear Lui-Même à Metz**" (ville donnée purement au hasard). Profitez-en pour suivre toutes les étapes de l'organisation de la tournée, ses clips et pas mal d'autres choses. Via la page du Mag vous aurez plus d'infos !

Comme à chaque numéro, l'éclectisme est au rendez-vous ! Entre la réédition de Medine, le Live de Rohff, une Mixtape Soul / Rnb (pas dans le sens putassier) de Jango Jack, l'album de O'Nassim, la tape du groupe Harmonie Malsaine et une tape Américaine mêlant des titres de Jay-Z & Eminem, on peut dire que dans tous les domaines, il y a du nouveau et surtout du niveau !

Disque du Mois



£ Medine – Arabians Panther (Réédition)

Un an après la sortie de ce Disque coup de poing, l'heure est à la réédition pour le Havrais.

Ses albums précédents étaient dans le même esprit. Ce qui change réellement ici, outre le travail de production, c'est que cet album, avec 'seulement' treize titres et plus court (malgré certains morceaux longs) mais intense. Entièrement produit par Proof, son alter ego musical, les instrus ne se ressemblent pas. Niveau contenu, cela reste du **Medine**, mais encore un cran au dessus. Ici la comparaison aux Black Panthers se ressent dès l'Intro, "Self Defense" où des extraits de documentaires sur la Panthère Noire rythment ses couplets. On aurait pu craindre le manque de thématiques, pour la première fois, il parle de lui à travers "Portrait Chinois" et "Arabospiritual", les médias qui déforment les propos dans "RER D" ou encore les conditions de détention à Guantanamo dans "Camp Delta", où plutôt que de parler en allant là où l'on attendrait, il préfère évoquer ce thème via Yannick Noah, Zinedine Zidane et Jonhy Halliday.

Autre nouveauté, un son sans revendication direct, si ce n'est le port de la barbe sur un ton léger, "Code Barbe". On doit avouer que l'on ne s'attend pas à entendre Medine sur ce genre d'instru. Mais cet album est sorti fin 2008 avec ces mêmes titres, alors quel est l'intérêt de la réédition ? Un Cd Bonus avec trois nouveaux titres, "Candidat Libre", "Sister Act" et "Libre Arbitre" (avec cette phrase qui pousse à réflexion: "Je n'irai pas buter un keuf pour montrer que je suis un mec engagé"). Sur ces titres on note pas une évolution flagrante de Medine, mais il est loin de régresser, et c'est déjà pas mal. Avec en cadeau un T-Shirt "On peut tuer un révolutionnaire mais pas la révolution", son nouveau leitmotiv. A se procurer d'urgence.

<< A (Ré) écouter: "Camp Delta", "Candidat Libre" et "Arabo Spiritual" car il est rare de l'entendre parler de lui !

Les Chroniques résultent d'un avis personnel, donc il est peu probable qu'on ait le même avis sur un Disque. Si certains passages sont mal interprétés, demandez moi simplement le sens de ma phrase. Une Chronique n'est en aucun cas une attaque personnelle ou un règlement de compte !



£ Rohff – Zenith Classics

Un an après "Le Code de l'Horreur" et le succès que l'on connaît, Rohff était sur scène, un événement en soi car les précédentes tournées avaient été annulés.

Après cinq albums, des rééditions, des Mixtapes, Rohff n'avait jamais sorti de Live, chose réparée avec ce "*Zenith Classics*" Un ensemble Cd/Dvd si complets que l'on ne peut les isoler ! Pour ce live et cette chronique, on va se concentrer sur le Dvd avec le concert dessus. Non que le Cd soit faible, au contraire, mais le Dvd est plus complet de par la durée et l'image y est pour beaucoup. Rohff a une telle présence sur scène que sur la plupart des titres il n'a même pas besoin de backs.. Sur des titres comme "en Mode" ou encore "Hysteric Love" le public reprend les paroles en chœur ! Rohff n'est pas un new comer, et a pas mal de Classics derrière lui. Mais ce live se concentre surtout sur ses derniers titres. Sur disque, il surprend car il ne fait jamais ce qu'on attend de lui, sur scène pareil. Alors que le rythme est assez élevé, l'instru de "Regretté" retentit. Et la la salle reste stoïque et reprend le début avec lui: "Je suis né poussière et je redeviendrais poussière..." Séquence émotion. Dans la foulée il enchaine sur "Testament". Il clôturera ce live sur "La Grande Classe", comme un générique de fin. En attendant "*La Cuenta*", son sixième album et la mixtape "*Rohff Vs Tupac*", ce live ne le placera pas comme une valeur sur du Rap Français, il l'est déjà depuis longtemps !

<< A (Ré) écouter: "Regretté", "En Mode" et "Progress"

£ Jango Jack – Ecoute Ca Volume 2

Enfin on peut écouter du Rnb Français ! Plus de six ans après "*Neuf Vies*" qui n'avait malheureusement pas rencontré le succès commercial, malgré la qualité artistique quasi irréprochable. Jango Jack, qui avait participé à l'aventure Facteur X avec Ol Kainry et Kamnouze, prépare le terrain avant son second solo, "*Deux Fraises*" il revient avec cette mixtape, mixé par Dj Myst, qui apporte son petit lot de surprise. Déjà quand sur l'intro, il arrive avec son flow mi rappé mi chanté, on se dit que l'on va passer un bon petit moment. Dès le second titre, il surprend en reprenant, ou plutôt adaptant, le "Best I Ever Had" de Drake en le transformant en "Tout ce Qu'Il Me Reste" qui reprend les mêmes placements. Ça pourrait faire cliché, mais dire que Jango est l'alter-ego de R.Kelly dans le côté entertainment n'est pas si exagéré, il n'y a qu'à écouter "Dr Jango". Le seul vrai

reproche est la recherche de thématique. En effet le (petit) défaut d'un Disque de Rnb c'est le quasi unique thème de l'amour présent. Ici ce n'est pas seulement le cas, mais ça y est présent quand même. Par contre, la présence de Kamnouze et Ol Kainry fait plaisir, tant cela nous rappelle leurs précédentes collaborations, non dans les albums du groupe mais sur leurs solos respectifs. "1ere Option" rassemble Kamnouze, Ol Kainry, Valerie Delgado (très belle voix), Nelly Stanislas et Abyss ! Bien que tout ne soit pas parfait, cette mixtape nous rappelle que le Rnb Français n'est pas forcément signé sur Motown France ! L'album vite !

<< *A (Ré) écouter*: "1ere Option", "Tout Ce Qu'Il Me Reste" et "On M'a Dit"

£ **Jay-Z & Eminem - Renegades**

Tous les amateurs de Rap (du moins ceux qui achètent) sont tous déjà passés par un Magasin (avec une enseigne Rouge) pour acheter des disques et ressortis avec au moins un dont on ignore l'existence. Cette mixtape est de ceux-là. Un rapide coup d'oeil à la Back Cover suffit à convaincre: titres déjà sortis et d'autres moins connus, collaborations croisées et remixs. Et pourtant ça ne passe pas pour un "fourre tout". Outre leurs Blazes, les noms de Talib Kweli, Styles P, Alchemist, Fabolous, Graph, Nas, Dr Dre, Kanye West, Lil Wayne, Big Pun et Trey Songz (je ne vais pas tout lister) arriveraient à convaincre n'importe qui. De plus l'artwork tape à l'oeil, donc un argument qui peut faire la décision entre plusieurs disques en cas de prises de tête sur le choix. Le cd commence par "Renegades", leur featuring (qui date de 2003). Heureusement le reste est plus récent (quelques titres ont plusieurs années comme le remix de "Heaven" de Nas avec Jay-Z), comme ce "D.O.A" qui a calmé pas mal de monde à sa sortie ! Même si tout n'est pas au même niveau, elle a le mérite de captiver l'auditeur durant plus d'une heure. Em' et Hova sont considérés comme Mainstream ? Parce que ça vend uniquement. Et donc ça plaît. Si vous avez été déçus par leurs derniers albums, cette tape est faite pour vous.

<< *A (Ré) écouter*: "History" de Jay-Z, "Heaven" de Jay-Z & Nas et "Marshall Law" d'Eminem, Styles P & Talib Kweli

£ **Harmonie Malsaine – Prémices**

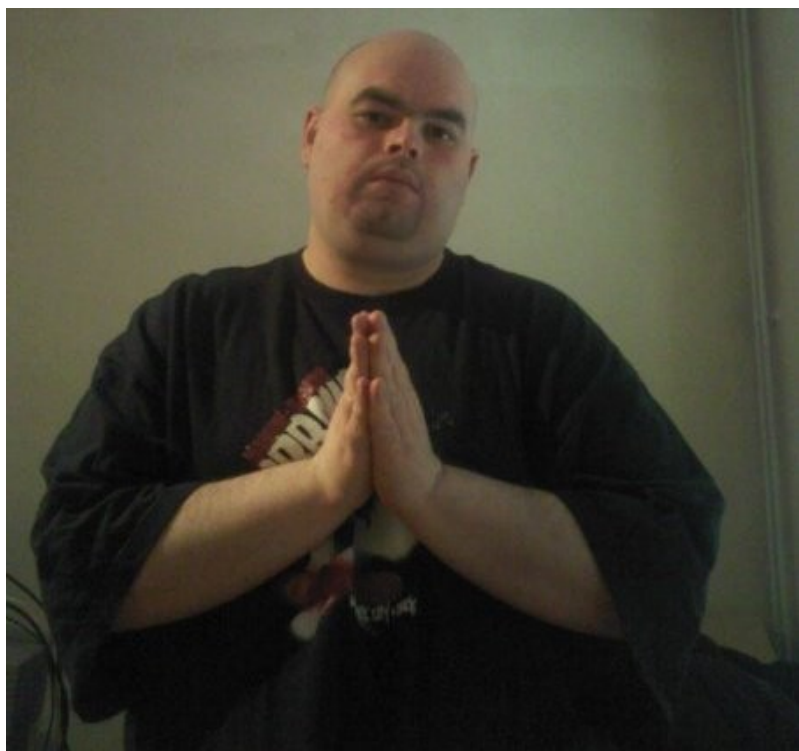
Tous les mois on fait de nombreuses découvertes musicales, Harmonie Malsaine est de ceux-là. Une démarche simple, sincère mais efficace à travers ce 10 Titres. Des featuring de La Rumeur, Sëar Lui-Même et Dany Dan (sur le très bon "Rap d'Auteur") sur des prods plutôt sombres mais c'est bien plus que ça. Ne croyez pas que le disque, ou la musique plutôt tourne en rond (le disque lui tourne en boucle !) les thématiques sont assez larges: la nuit, l'indépendance et la street mais d'un point de vue différent. Une bonne surprise les titres passent tous seuls. Malgré quelques petites erreurs, sur l'écriture et certaines prods, on laisse le disque glisser. Mais au dernier track un truc se passe. "Je Remercie" sur une prod assez rock (dans le bon sens du terme) et une écriture fine et ironique. En tous cas, une chose est sûre: il faudra suivre leur avancement, car si ils affinent l'écriture ils feront partis des groupes phares dans quelques années. Ce disque en toute indépendance est intéressant à plus d'un titre. Une chose est sûre: vous les retrouverez le mois prochain dans ces pages !

<< *A (Ré) écouter*: "Je Remercie", "Peril Jeune" et "Rap d'Auteurs"

£ **O'Nassim - Pathologie**

Sur ce disque, à première écoute on remarque une seule chose: le flow et l'articulation d'O'Nassim, rappeur trentenaire venu tout droit de Metz. Sur ce disque, quasiment pas d'invité, c'est son solo et il impose son univers sur des prods du Roumain, du Poissard, R2N... Le premier Track (Clippé) "Pathologie" donne le ton ! Technique mais toujours des lyrics loin des clichés. A mi chemin entre la Old school et les nouvelles technologies, O'Nassim arrive avec des positions claires, sans jamais changer d'avis et assumant ses positions. Attention, il ne s'agit pas d'un disque de Rap conscient, ni d'Egotrip, ni à l'ancienne... Il s'agit d'un peu tout ça, le parcours d'un homme finalement. Car c'est bien le quotidien et la réalité qui inspirent O'Nassim. Le disque est assez court, mais suffisant à démontrer que chaque région a son histoire, et que loin de Paris ou Marseille ce ne serait pas crédible de relater leurs réalités. Ici il parle de sujets divers comme "L'appât Du Gain", mais aussi ses pensées et convictions, comme sur le final "Ma Réalité", souvent intime, toujours juste mais sans jamais trop se dévoiler. Des textes fins, ça change des discours actuels dans le Rap Français, et c'est peut être en ça que ce disque est bon. À écouter seul de préférence !

<< *A (Ré) écouter*: "Ma réalité", "Pathologie" et "Parce Que J'y Crois"



Par Ophax

Le principe même du Webzine est de donner la parole a pas mal de monde. Dans cet Open Mic, Ophax relate sa vision du HipHop, avec humour et une plume acide mais terriblement juste. Il s'agit de son point de vue, mais contrairement a certaines presses qui diraient "Nous ne sommes pas responsables de ses propos", je repondrais seulement que ma vision est la même mais que chaque mots écrits sont approuvés.

Lisez, relisez et comprenez, et n'oubliez pas que la culture HipHop est bien plus qu'un Skyblog Music ou une video sur YouTube...

« Oh mon HipHop, mon beau HipHop, où es-tu passé ? Telle est la question que l'on pourrait se poser a l'heure des "Le Rap C'Etait Mieux Avant" et autres slogans. Mais voila, qui a la réponse ? Personne a l'heure qu'il est ! Je n'ecris pas cette colonne pour vous dire que je l'ai ou que je suis le messie mais il fallait que je donne un peu mon opinion et pour celles et ceux qui y verraient un Clash, amusez-vous sur Facebook, DailyMotion, Youtube a parler sur moi... Moi, pendant ce temps, je reprends du service avec DJ PIMP pour une nouvelle serie de Mixtapes appelées *"World Supremacy"*. Parenthèse faite, revenons a nos moutons et où est mon HipHop ? Comme disait Casus Belli y'a pas longtemps dans une Interview: "le public n'ecoute que ce qu'il entend sur Sky ou Generation. Il ne cherche pas a decouvrir, ce qui est dommage". Oui dommage car si on etait encore a l'age de Pierre, je comprendrais que tout le monde n'as pas la bourse du Petit Nicolas pour acheter tout ce qui sort. Mais nous sommes en 2010, nous avons Internet où la plupart des disques qui sortent sont disponibles a l'écoute, et non, rien ne change. A qui la faute ? Je n'ai pas envie de rentrer dans un débat en donnant la faute a untel ou untel car je pense que chacun peut voir où sont nos fautes, quoique... Non plus serieusement nous avons la chance de pouvoir tous avoir un média de nos jours. Je me rappelle d'une époque pas si lointaine où fallait batailler pour avoir ne serait-ce que trois lignes a la Rubrique News et fallait etre concis et vendeur. Aujourd'hui, rien que sur Facebook, tu peux mettre de l'information, de la vidéo et de l'audio. Mais c'est là qu'est le revers de la médaille, les médias etant devenus plus facilement accessible tout le monde veut en tirer profit. Hélas, le talent ne vient pas en un claquement de doigts ou de boules... Tout le monde connaît les buzzs du Net, qu'ils soient droles ou plus serieux donc tot le monde fonce et l'on se retrouve avec de la merde auditive (appelons un chat un chat) car les mecs se disent: 'Eh mais moi aussi je peux le faire !'. Oui, tu peux le faire, mais non tu n'as pas de talent donc reste a l'école ou trouve un vrai taf. Mais voila je ne suis qu'un vieux con et je ne fais pas dans l'hypocrisie ou l'HipHopCrisie comme je peux le voir sur le Net que ce soit sur facebbok ou MySpace. Pourquoi perpetuer des mensonges comme "Wesh la Famille trop de la balle" ? Tout simplement parce que "oublies pas de laisser un com sur mes trucs la famille"... Franchement, un Wack est un Wack et même si tu fais dans l'hypocrisie au final il se le prendra toujours dans la gueule, mais plus tardivement. Donc pourquoi lui faire perdre du temps a essayer de faire quelque chose qu'il ne pourra jamais faire ? On m'a dis dernièrement que je ne respectais pas le travail de certaines personnes car je disais que c'etait de la merde. Au contraire, je leur montre a quel point il faut qu'ils redescendent sur Terre et que le Swagg (dernier mot a la mode ah ah ah)ne fait pas tout. L'habit ne fais pas le moins donc ton baggy et les T-Shirts Yums ne font pas de toi un rappeur et encore moins un Artiste. La premiere chose qu'il faut changer si on ne veut pas que le HipHop devienne le Cirque Pinder c'est de dire la vérité et d'arreter de caresser dans le sens du pol car a qui ca profite ? Personne, et les Skyrock, Generation qui sont tant décriés, eux continuent dans leurs domaine pendant que nous, nous faisons dans la bouffonerie en acceptant que notre art soit le dernier joujou a la mode pour ces enfants.

La suite un autre jour...

Peace, Unity, Love & Havin Fun... Knowledge.

Un Vieux Con ! »

Conclusion

“ StriclyHipHop Mag est un Webzine gratuit, mais les droits de reproduction sont réservés pour tous. Aucun élément de ce Numéro ne peut être reproduit ni transmis sans l'accord de son auteur (...)”

docteur
StriclyHipHop

N'ayez pas peur, cela veut simplement dire que vous ne pouvez pas vous accaparer les Articles. Vous pouvez bien sûr le faire tourner par Mail ou par Blog, mais par son Intégralité, et je vous encourage même vivement à le faire. C'est juste qu'il ne faut pas "oublier" de préciser d'où ça provient. Réaliser un Webzine, vous vous doutez que c'est énormément de travail, donc je vous remercie de le respecter.

Quatrième numéro et de nouveau de la nouveauté. En plus, Rockin Squat a accepté de répondre à mes questions, ce qui donne un beau sujet de couv ! Puis beaucoup d'autres ayant compris la démarche se sont prêtés avec plaisir au jeu des questions réponses.

Ça fait plaisir de voir l'intérêt grandissant pour mon travail effectué. A ceux qui suivent sur Facebook (certains plus actifs que d'autres, ils se reconnaîtront) et aux inscrits sur la Page du Mag sur Facebook.

A tous ceux qui liront ce Mag et qui le feront tourner, ceux qui le kifferont ceux qui vont l'imprimer. Si vous connaissez des Mc ou chanteuses talentueux(ses) n'hésitez pas à leur donner le contact que vous trouverez ci-dessous.

Merci de soutenir... Peace.

Swift

StriclyHipHop Mag N°4 – Webzine Indépendant – Since 2007

Rédacteur: Swift

Contact: SwiftArtisteTriste@live.fr // www.StriclyHipHop.skyblog.com // www.StriclyHipHopThr33.skyblog.com //

www.MySpace.com/StriclyHipHop //

[Facebook:](#) Swift Striclyhiphop

2010, tous droits réservés

Avis à ceux désirant de figurer dans les prochaines parutions: Si tu rappes ou produis, n'hésites pas à m'envoyer demo, maxis, albums ou autres. Pour cela, contacte moi via mon adresse mail et demande moi mon adresse perso pour m'envoyer tout cela. J'écouterai et verrai pour consacrer Article et/ou Chronique. Comme vous pouvez le constater dans ces pages, il n'y a pas de quotas ni de profil souhaité. Seule la Musique parle.

N°5 Disponible en Téléchargement le 05-05-2010

YEUF

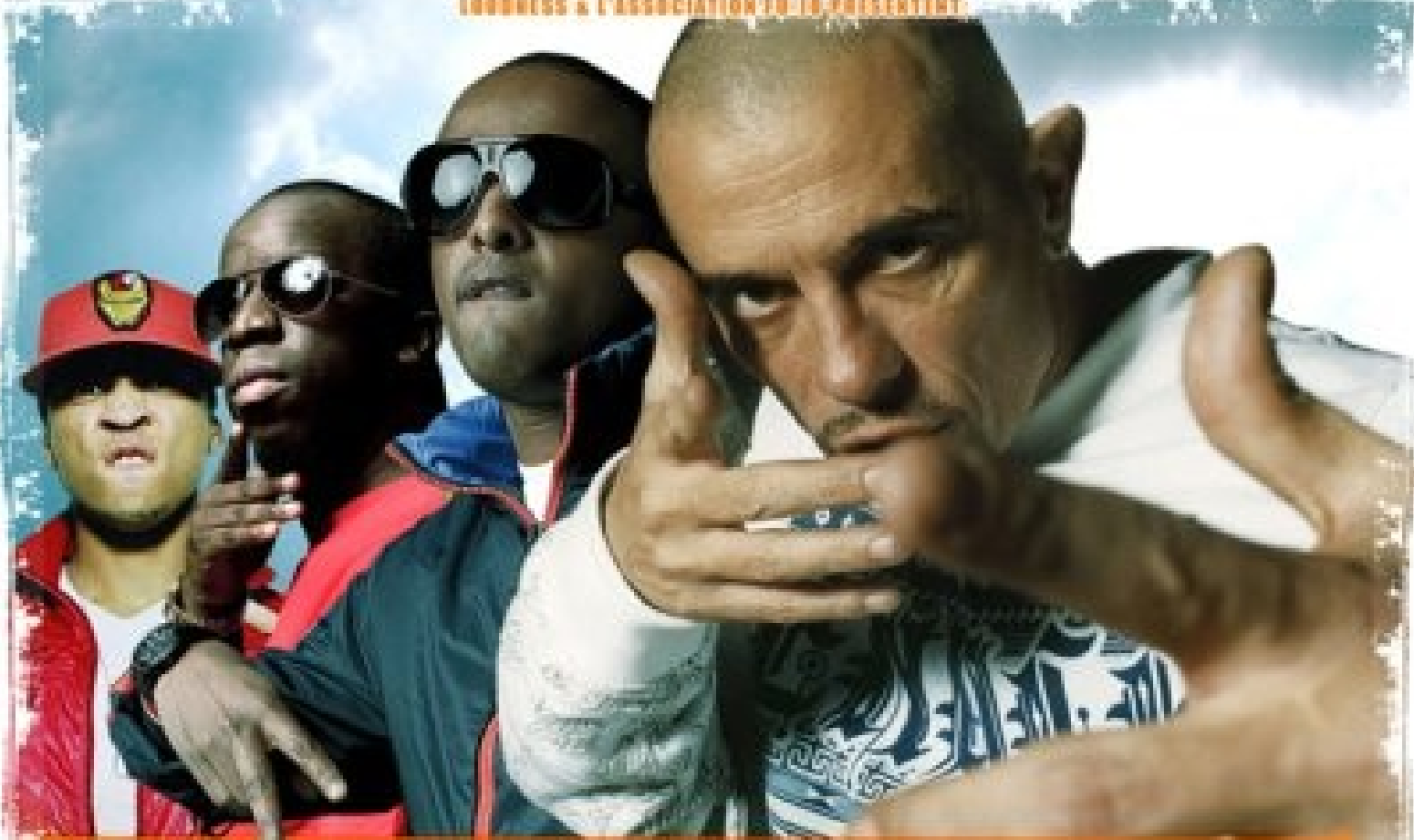
GRAIN² TAFF...



GRAIN DE CAF
THOMAS TRAORE

DON'T
STOP
THE MUSIC!

INDRESS & L'ASSOCIATION FO-10 PRÉSENTENT



LES BÉNÉFICES DE CE CONCERT SERONT DÉVENSÉS ENTièrement À L'ASSOCIATION POUR L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS HIP-HOP EN PRISON

HIP-HOP CONVICT

SUPPORT PART IV

KOOL SHEN
DISIZ - ALONZO
YOUSSEUPHA

DI KOT'
EFFECT

LE 21 MAI 2010 CHÂTEAUVALLO

À PARTIR DE 20H30

PRÉVENTES : FNAC, VIRGIN, CARREFOUR, AUCHAN, LECLERC



CHÂTEAUVALLO

